

سوبرمان

البطل الجبار



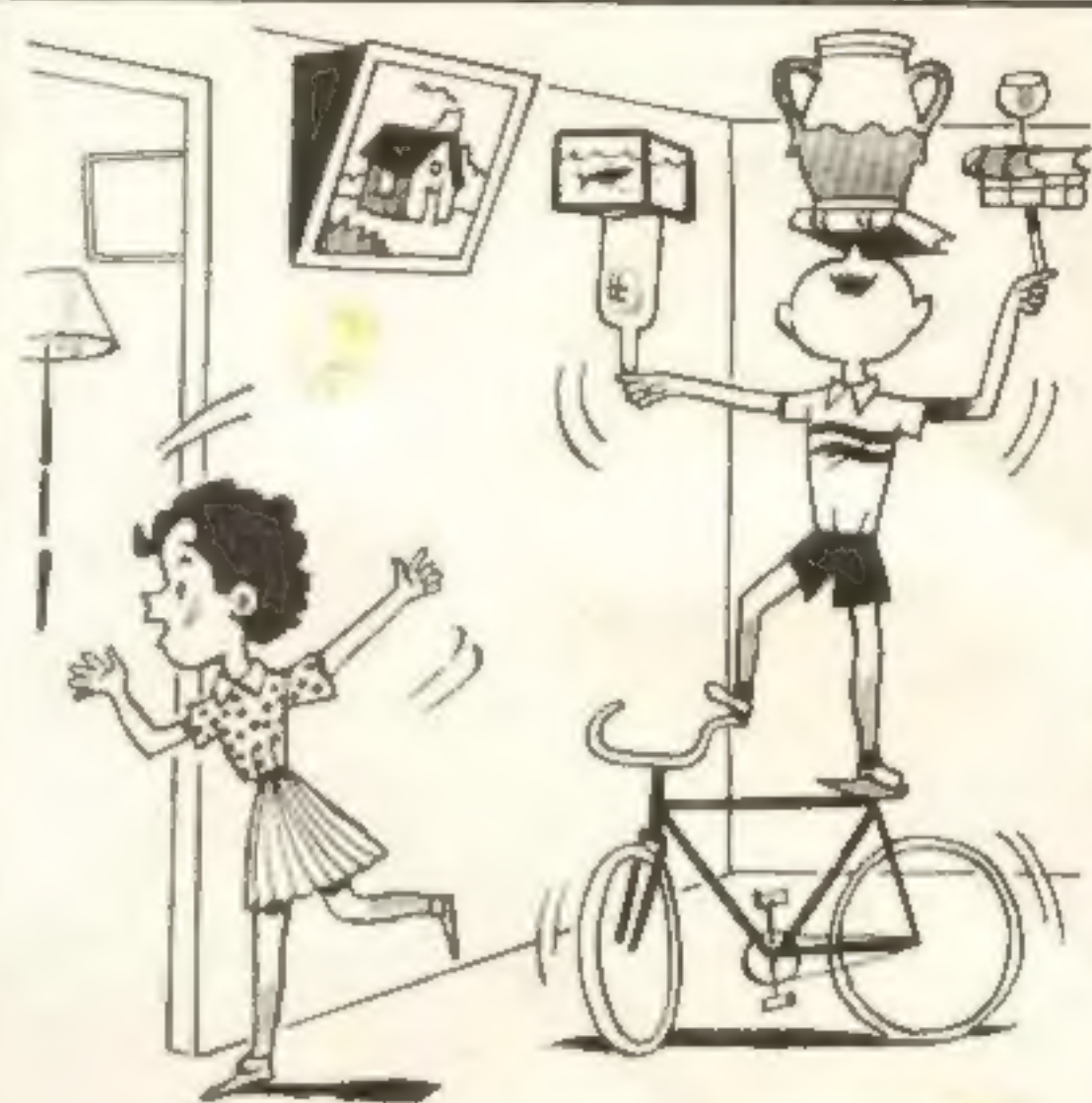
يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٦٨ - الثمن ٥٠ ق. ل



Scan By
MAN



إيضاح



المعلم : — معك يا فايق ثلاث تفاحات .
إذا اكلت واحدة كم تفاحة تبقى معك ؟
فايق — ثلاث تفاحات
المعلم — كلا ! فكر قبل أن تجيب ثانية .
فايق — نعم ثلاث : تفاحتان في يدي
وواحدة في معدتي .

توتو : ابي یصفر دائما وهو یشتغل .
نونو : اذن هو انسان سعید جدا .
توتو : ابدا . . . انه شرطی سر !

الاشتراكات

فوجے لپٹا دے:

٢٠ ل. ل. - للسنة الواحدة

١٠ ج.ج. لائحة أسماء

٥. ن. ن. للتدقيق

فی الخارجه :

ج.ع.س ۱۵۰۰

الأربعون: ٢٥٠٠ و٢٠٠٠ - بغداد

۵۰۰ دینار - مختلفہ اہل بیت و اہل بیت

وَقَطْرُ الْمَاءِ يُدْرِكُ الْوَسْطَ

۳۰۰ م. ۳۰۰ م. ۳۰۰ م.

[illegible]

54W 7-

175.1

رصد عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: ناريان سات

المدير المسؤول : أنسي الحاج

100

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س .
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : اريال
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٧٥ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : درهم .

العنوان : سورمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

سوبرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

هل فقد الفتى الجبار
صوابه؟ كيف جاء بهذا
المخلوق الغريب إلى
"زوس" وتعرض إلى غضب
كل سكان البلدة عندما
أصبح صديقاً؟
اقرأ سر هذه المداقة
الغريبة في قصة:

المخلوق
الذي أتى
زوس



عاد نبيل يوم من المدرسة إلى بيته ...

آسف يا ماما! لا يمكنني ذلك لأنني سأصنع بعض الأشخاص الآلية في البدرين!

هل يمكنك أن تساعدني يا نبيل؟



كان حين نزلت لهدية فوري إلى البدرين بغفان قهوة ليشيه بيل ...

نبيل ليس هنا! ربط مطرقة صغيرة بعداد ليستمر الطرق فأظنه يشتغل!!

تاك! تاك! تاك!



وفي اليوم التالي حين كان نبيل في وزن أبيه ...

وعدت يا سر! أن أساعدك لذا سأقصد الملعب بعد ثواني قليلة!!

ما بك تقرب الرفوف بسرعة خارقة؟ انتبه! فإن رآك أحد ...



كان حين مر شريف فوري قرب مدرسة زوس ...

إذن كذب نبيل ثانية!! لم لا يريد أن نعرف أين هو؟ لا يا سيد شريف! شكراً يا ياسر!! ثم يات نبيل إلى الملعب اليوم!!



ولما اقتفى شريف وهدية آثار الدهان الذي يدري ...

لا أقدر أن أرى آثار الخطوات إلا بالنظارات الخاصة!!



لأننا نقرب من مقلع الرخام يا هدي!

ثم في البيت ...

يجب أن نكتشف ما يفعله ابننا! فقد اخترع نبيل هذا الدهان الذي لا يرى إلا بنظارات خاصة، سأدهن به نعل حذائه! فإذا خرج الليلة يترك الدهان على الأرض آثاراً نقتفيها!







ولما زارا محمد بعد الدخول...



بيبي!!
أخرجهم من
أخرجهم
من هنا!!
فضلك! سيقبلنا
أحجاراً...
لعمري يستولي الرعب
عليكم؟ أهكذا
تحيون ضيفاً من
الفضاء؟



يا إلهي!! إنقلب السيد
"دريد" تمثالاً حجرياً!!
من فضلك يا "جبار" يخلص
من هذا المخلوق... كلنا في
خطر ما دام هنا!!
لا تهتم بما
يقولونه يا صديقي.
سندخل معاً كل
محادث "زوس"
التجارية!



سيعرف العالم كله الليلة أن بطله
المحبوب حالف أحد
أعداء البشرية!!
فتطرد من الأرض!!
آخ...
أنظر... إنقلب
تمثالاً حجرياً!!



ثم حزن (درة الجريدة اليومية...
من سمع لك بالدخول أيها "الجبار"؟
سأكتب مقالة أتهمك فيها
بالجنون! فلو لم تتجنّ لما
جئت بهذا المخلوق الخطر
إلى "زوس"!!



لكن في الخارج سمع "الفتى الفولاذي" طائراً لها فتفزع...
نعم أيها الضابط...
لا يزالان على بعد
أمتار قليلة من
هنا!!
صليب!! لا تمنع كل السيارات
والطائرة من دخول الشارع!!
سأرسل فرقتين مجهزتين
بقاذرات اللهب!!



أصبح... أصبح حجراً...
يظهر أن الوحش
غضب عليه وعاقبه
لأنه هدد الفتى "جبار"!!
بعد الآن!! تعال
نخرج يا رفيقي!!
لأنني آسف جداً...
سأحاول أن أقنع
صديقي ألا يستعمل
هذه الأشعة
بعد الآن!! تعال
نخرج يا رفيقي!!

زياد يسرى علاء الدين الابوي - ١٥ سنة. تهوى تبادل الطوايع والرياضة.

ج - ع - م محافظة الاسماعيلية شارع ٢٢ يوليو منزل القبطان يسرى علاء

الدين الابوي.

أقراص فيزيس الجديرة للمحسروبات المتدلية



فيزيس اقراص وأند المشروبات المتدلية. فيزيس هي اقراص لتدلية
تستعملت بماء أو ماء مكافئ. فلاز جابات، ولا اقراص، ولا علب
ولا مضامقات. فما عليكم الماء وضعي قرص فيزيس في كوب من
الماء وسرعان ما تحصلون على أند وأند مشروب مفتوح
متدلية. ٨ لكلمات تدلية، و ٨ مشروبات في كوب "ياكس"
فيزيس تحت الفاكهة الطازجة في "ياكس" صيفي يرمي في الحبيب.

٨ كلمات تدلية ■ غنيك بقينا مبيت ■ سي

لا يتطلب الأمر أكثر من وضع قرص فيزيس في كوب من الماء.	وفي قنات قليلة توصلون على مشروب مفتوح متدلية.	اقراص سحابة الحفظ تتمتعوا بأقراص فيزيس التدلية في أي مكان.
---	--	---

■ بورتقال ■ كرز ■ غناب ■ ليمون حامض ■ كولا ■ هولايش ■ روت سیر



هين وصله ألفتي الجبار وفيقه إلى المقلع ...

ربعد أن أصلي ألفتي الجبار أرض السرداب بسرعة فارقة



نحن يا ننتظارك أيها الجبار!! يظهر
أنتك فقدت عقلك فسمحت لهذا
المخلوق بتحويل الناس إلى حجارة
بأشعته الغريبة ... سنهلكه
بدورنا!!



لنعد إلى المقلع
ونلقي نظرة
على فرقة
الجنود!!

لا أفهم
تصرف ربني الغريب!
يرى الوحش يقضي
على الناس ... ولا
يحاول منعه!!



أفضل أن
نعود إلى
زوس!!
أنظر إليه!! أصبح
حجرًا!! أهلكه الوحش
قبل أن يأمرنا بإطلاق
النار!!



أطلقوا عليه النار! واحد... الرقيب!!
لنقلب الرقيب
حجرًا!!
إشنا... آخ...



ياي!! هاهو
المحافظ نفسه
ينقلب حجرًا
بتأثير الأشعة
المنبثقة من عيني
الوحش!!
أصغر إلى أيها الجبار!!
بصفتي محافظ زوس
أمرك بأن... آخ!!



لقد عاد أيها المحافظ!!
يظهر أن ألفتي الجبار يحاول
أن يتحدى القانون
ويسلط ذلك الوحش على
الناس!!
سأطعم ألفتي
الجبار بنفسي!!
هذا المخلوق مجرم
وجيب أن يُسَلَّم إلى
الشرطة ويُعدم!!



« فنذرسون سنوات بنى عشرة علماء مجرمون
مختبراً داخل قبعة زهاوية بدخترت ... »

حان وقتنا لنصارتنا أيها الرفاق ! فإننا
على وشك تفجير قنبلتنا المخارقة خارج هذا
القبعة ! بعد أن أضفط على هذا الزر
سنستوي على زارون !



أنا مدير الشرطة على كوكب زارون !
كان شكلنا جميعاً كشكل
الإنسان العادي .

إلى أن حولنا
علماء مجرمون
إلى وحوش !



« كان حين انقورت القبلة قتلت نصف
السكان بك أن توترت العقول !
دمهلت فظاعة الجريمة أحد العلماء يسمح
للسكان بدخول القبعة ! »

إقبضوا عليهم ! يجب أن يحاكموا
ويحاقتوا على جريمتهم !

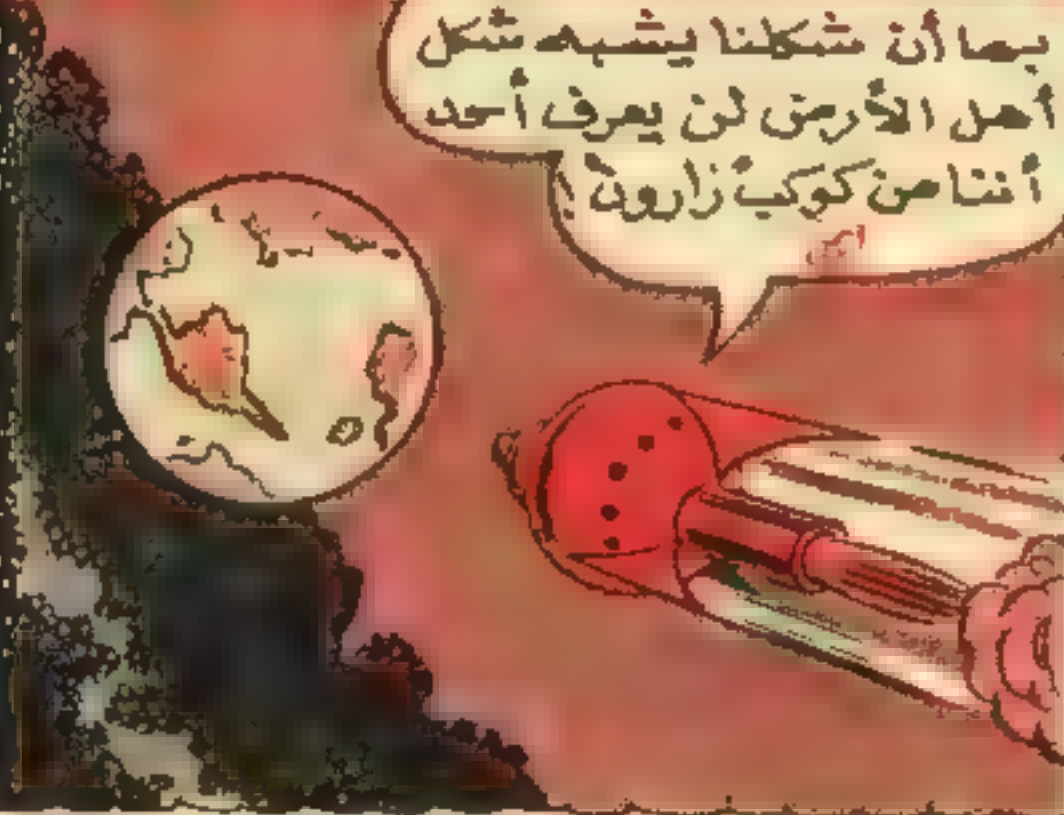


الغاز الذي سينتشر على أثر الانفجار
سوف يؤثر في أدمغة أهل
« زارون » فيصبحون عبيداً
يطيعون كل أوامرنا !



« وقبل تنفيذ حكم الإعدام لهرب المجرمون
من السجن وقتلوا العالم الذي خانهم ثم
توجهوا في مركب الفضائية إلى أرضكم التي
كنتم تاركون من أوجهكم ! »

بما أن شكلنا يشبه شكل
أهل الأرض لن يعرف أحد
أننا من كوكب زارون !

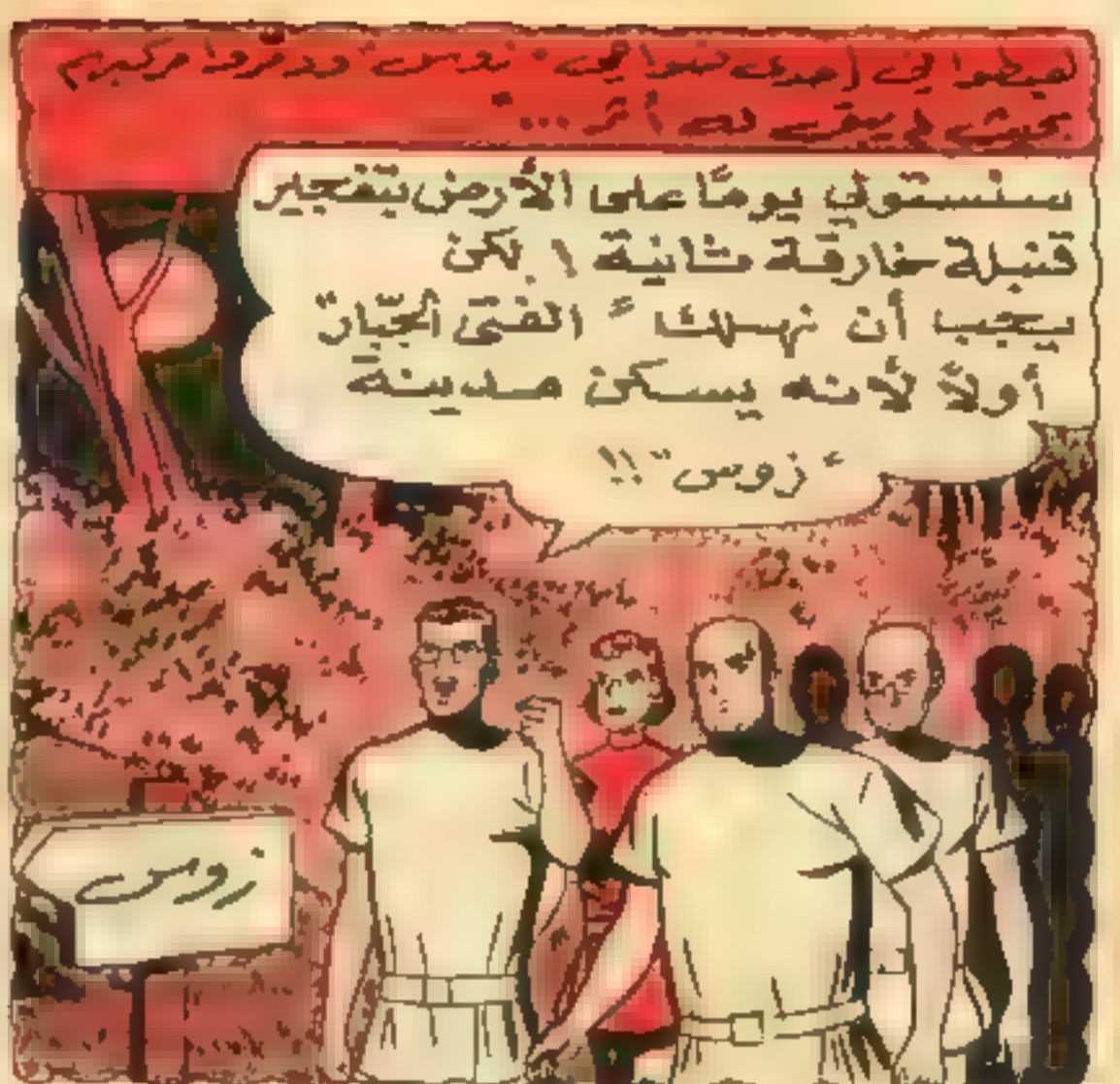


« وبعد شهر واحد حكم على العلماء العشرة بالإعدام ... »

ستبقون في السجن إلى
يوم تنفيذ الحكم !

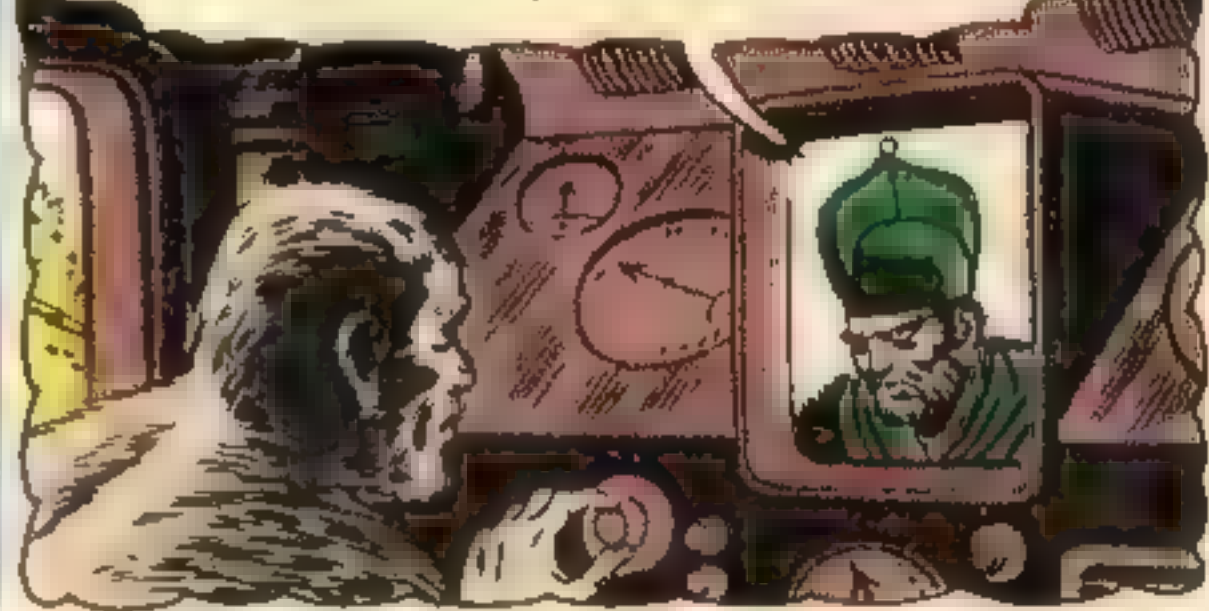
لا تخف ! أحيانا
مركباً فضائياً على
إحدى التلال المعيدة .
سنهرب فيه من زارون !





وكان أشعة عيني لم تؤثر في أحد من أهل الأرض
بشرًا كانوا أم حيوانات. يظهر أن الإلهيار قد
أثر في نظريه حتى أنه يحول أهل زارون إلى حجر
في جود الأرض!! فأخبرت سلطات زارون بذلك!!

إذن أمنحك سلطة شرعية تحوّل
بتحويل المجرمين إلى صخور!!



وكان ألقى أجبّار الإنسان الوحيد الذي
استطعت أن أطلعته على سري لأن أهل
زارون يقدرّون أن يقرأوا أفكار سكان الكواكب
الأخرى. ولوعاموا أنني أبحث عنهم لتفرقوا
ولما استطعت أن أجدهم! لكن ذكاء ألقى أجبّار
أخارق منهم من قراءة أفكاره!!



سأجمع التماثيل
وأحملها إلى مركبتك
الفضائية!!

وهكذا مشيت في زوس
فاحصًا بنظري كل من رأيتهم. لم
تؤثر أشعة عيني في أحد من
أهل الأرض لكنها حولت كل
هارب من زارون إلى تماثال
حجري!!



لهذا لم أستطيع أن أخبر أحدًا
لماذا ساعدته! ولم أستطيع
أن أقول شيئًا عنه أو عن أشعة
عيني. كل ما قدرت أن أفعله
هو أنني تركت العدل يأخذ
مجرّاه!!



وفي المساء في منزلي شريف فوزية...

طبعًا!! فلو أطلعتني أو
أطلعت أمك عليه لقرأ
دريد وزوجته أفكارنا
ولحذرنا أصدقاءهما!! كل
ما فعلته يا نبيل كان
خير زوس، فقد كنت على
هواي كالمعتاد!

فهمت الآن
يا بابا لماذا لم أقدر
أن أطلعك على
السري؟



ولما انطلق مركب الزائر إلى زارون...

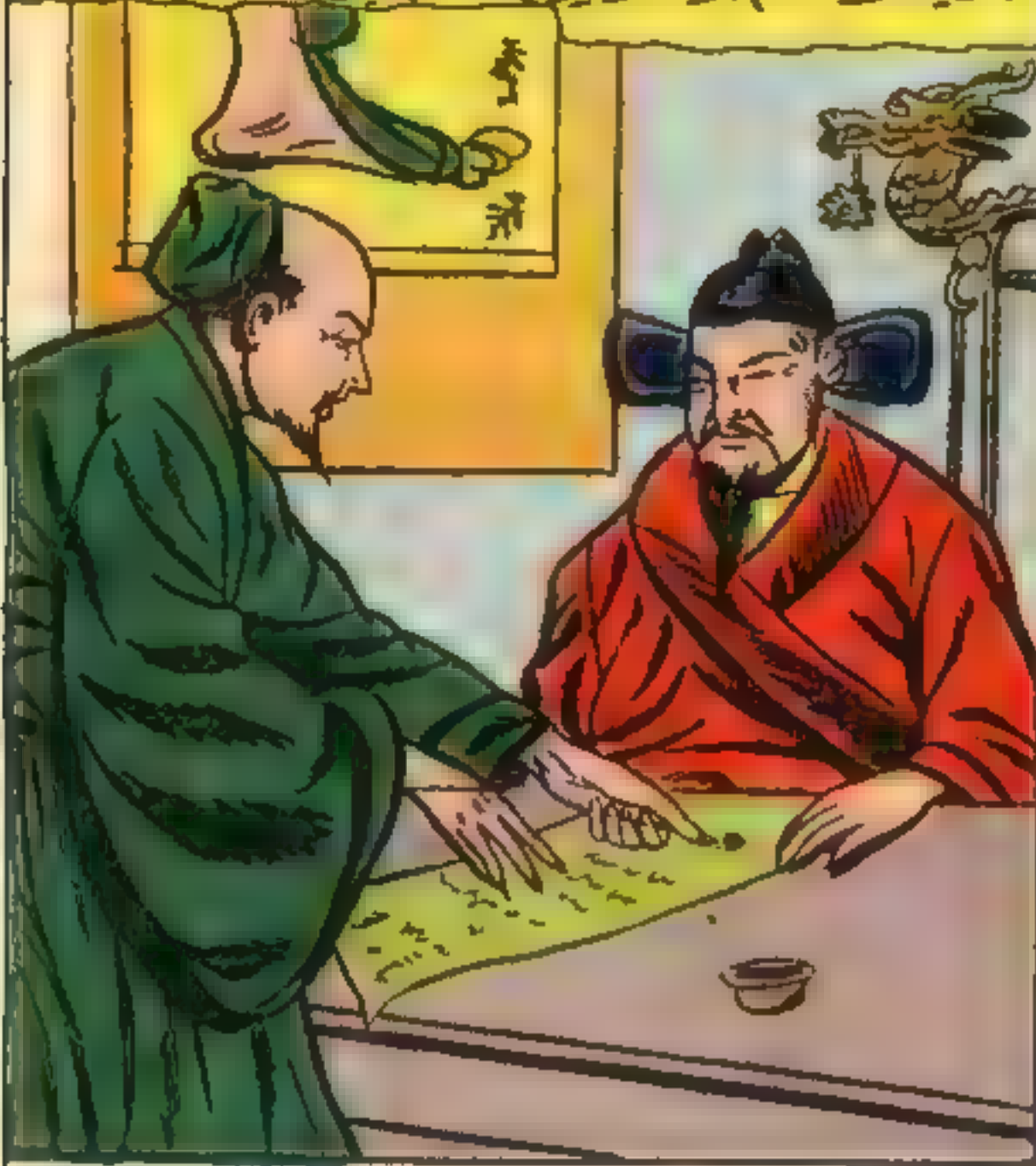
يجب أن نعتذر إليك
أيها أجبّار... فلو لم
يقبض رفيقك على أولئك
الاشقياء لدمروا كوكبنا
وحولونا إلى وحوش!!



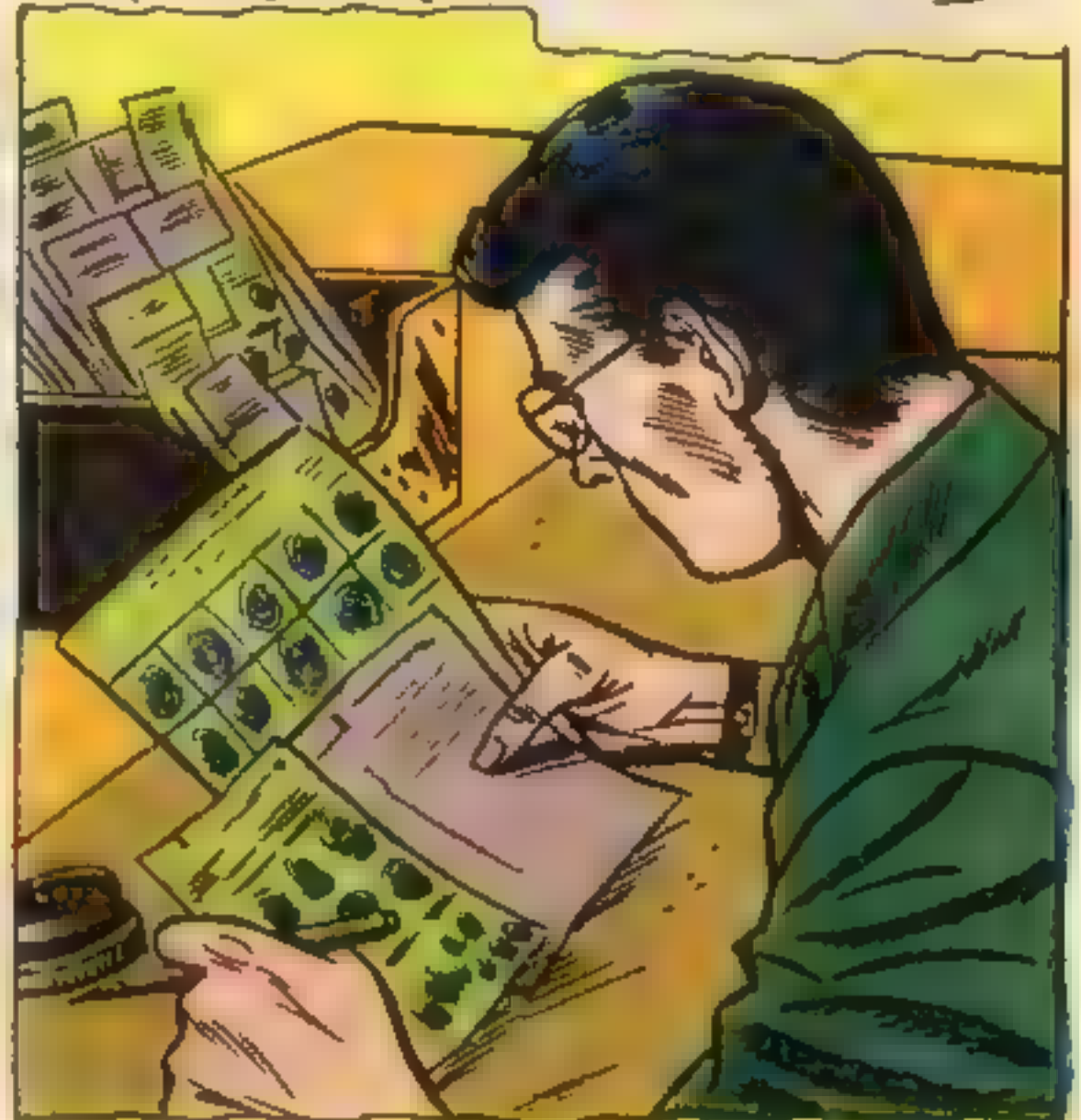
نعم! لكن
العدل
أخذ مجراه...
لله الحمد!!

بصمات الأصابع تكشف عن أمور كثيرة !!

كانت البصمة أول مرة يولد العالم في اعتبارها البصمة بريد قانونياً عن الختم أو التوقيع في تسجيل الوقائع...

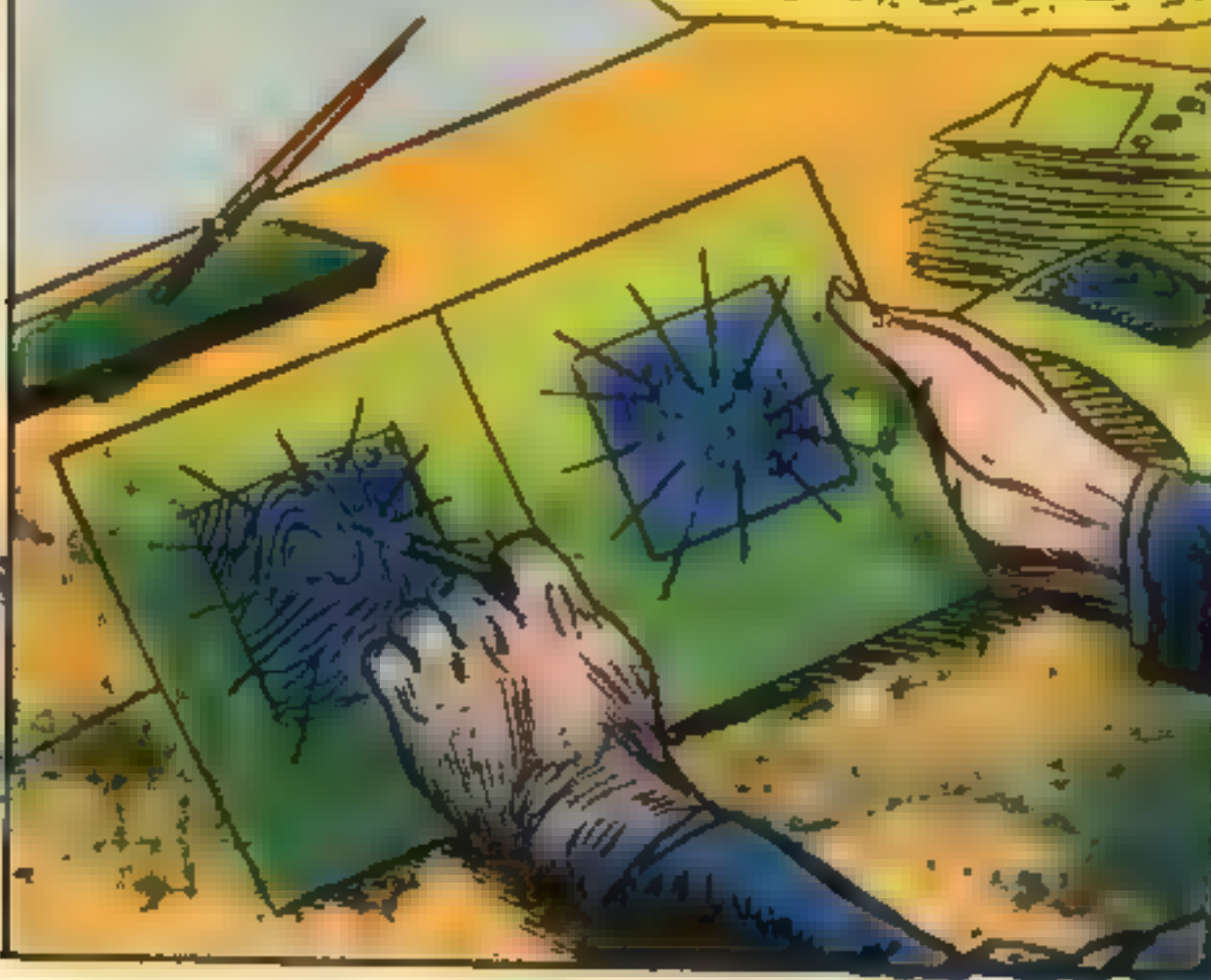


يطلب من مكتب الأدلة الجنائية في الولايات المتحدة أن يحقق في ٢٣٥٠٦ بصمة في اليوم...



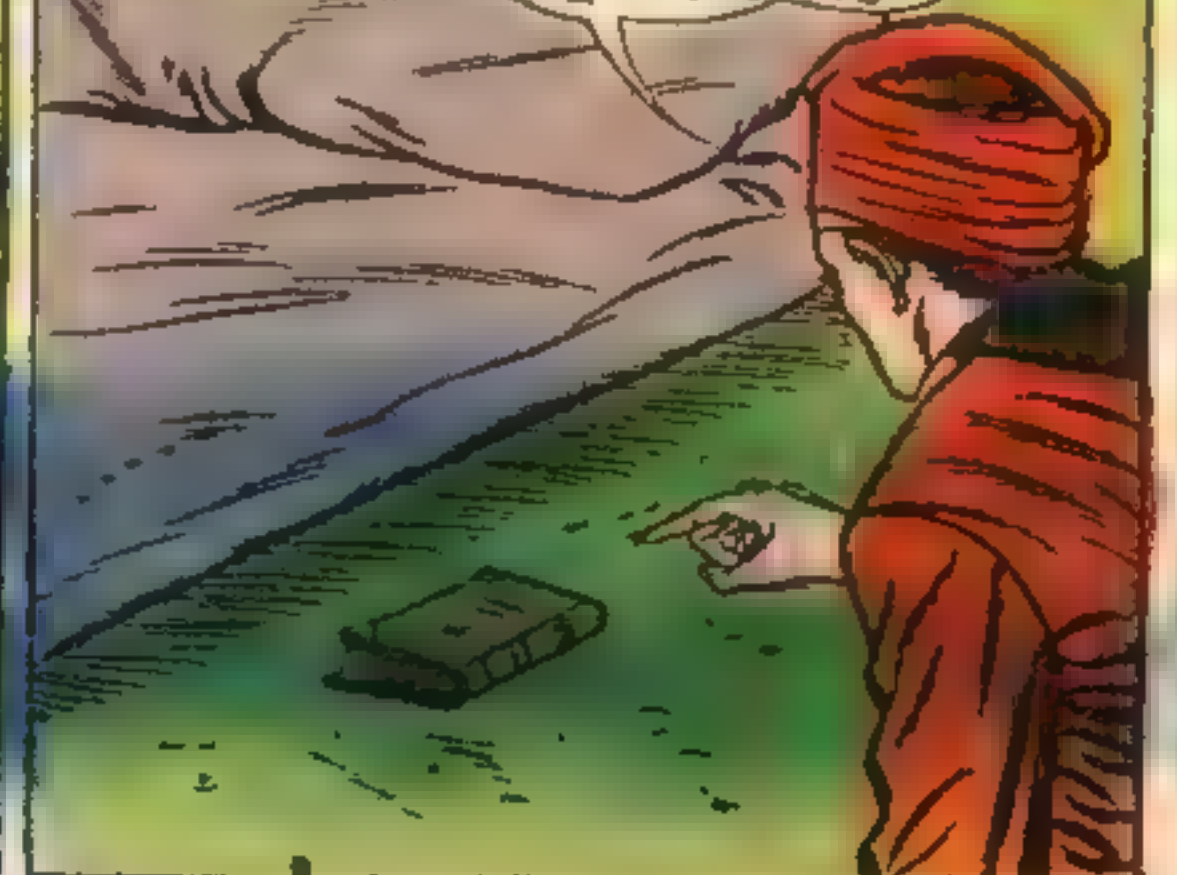
وتقارن في العالم بصمات المتهم ببصمات أصحاب السوابق المحفوظة في مجلدات المكتب...

وبما كان الخبراء في هذا الحقل أن يعرفوا عمر شخص من بصمات أصابعه ، فقد خطوط بصمة الطفل يتراوح بين ١٥ و ١٨ خطاً ، وخطوط بصمة الفتى (٨ - ١٠ سنوات) عددها ١٣ إلى ١٥ أما من بلغ الرابعة عشرة من عمره فخطوط بصمته ١٢ في حين تبلغ ٩ خطوط على أن عمر صاحب البصمة فوق ١٤ سنة ، وخطوط أدنى ترك على رجليه بيدتين كبيرتين جداً !!



أما في الهند ، فإن "أدوار لغزي" مفتش بوليس مدينة "بنجال" كان أول من استعان ببصمات الأصابع لحل لغز غامض في حادث وقع عام ١٨٩١ أدعى إلى قتل مدير وطني في "بنجال" فقال:

كذب خادم المدير حين صرح بأنه لم يكن موجوداً في الغرفة ، فقد وجدت بصمة أ بها يده ملونة بالدم على ذلك الكتاب قرب فراش المدير !!



مِسْنُ بُرْتَقَال
مِسْنُ أُنَاتَانَسُ
مِسْنُ كُولَا

كويكي

الليخوف المنعش اللذيذ



إثرب

مِسْنُ

لتصبح فتويجا
مثلي



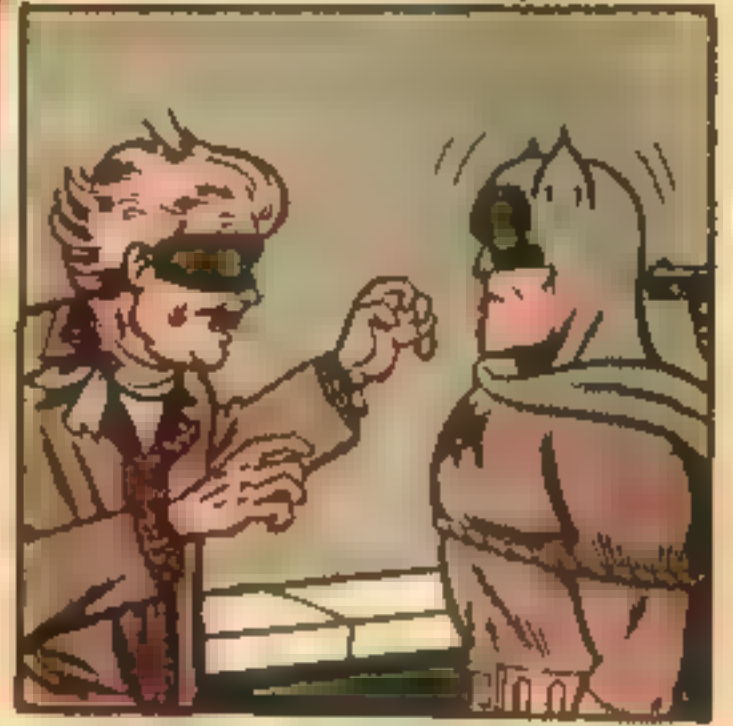
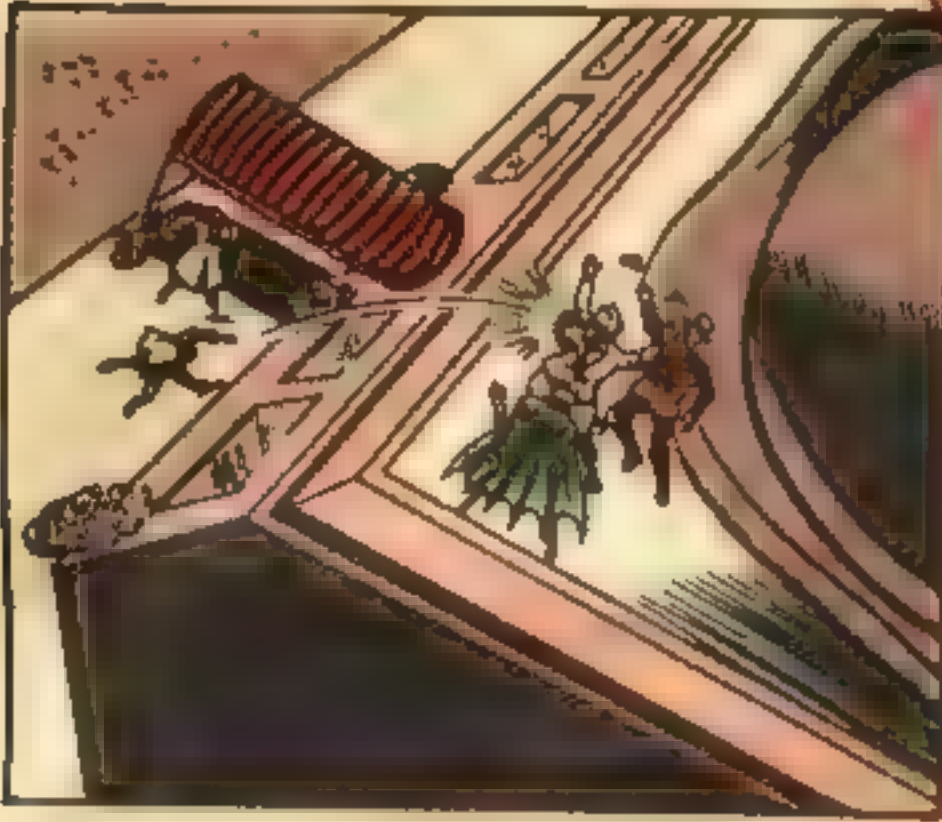
الجزء الثاني والأخير من قصة "جامع القبعات في مدينة جرجر"

هرب من السجن وراح يسرق القبعات التاريخية ليجمعها ... لم تنقصه إلا قبعة واحدة - قبعة "الوطواط"!! فدبر حيلة ليحصل عليها ثم ...

... وربما لها بسر عظيم
فأصاب اللص ...

كانت بنفس الملاحظة أخذ
"زكور" قبعة "بوابه المظلم" ...

فراقت "الوطواط"، بيا من،
يد "جامع القبعات" تحت
إلى قبعة التي تخفي
مستعبدته ...



فهرب اللصان من بسيارتهما ...

فأغتنم "الوطواط" هذه الفرصة ليخفي وفاته باطم ...

لقد فات
الأوان!!

أسرع أولن
نتمكن من
الهرب!!



"الوطواط"
مليق!!



تكون حين وقف "الوطواط" وقفته
أمام النخلة ...



أدخل تلك الغرفة
وناولي قبعتك من
وراء الباب فلن
أرى شخصيتك غير
المقنعة!

لا أقدر أن أنحت
الرأس بدقة! أعطني
قبعتك لأضعها على
رأس التمثال لعلي أرى
الخصم!!



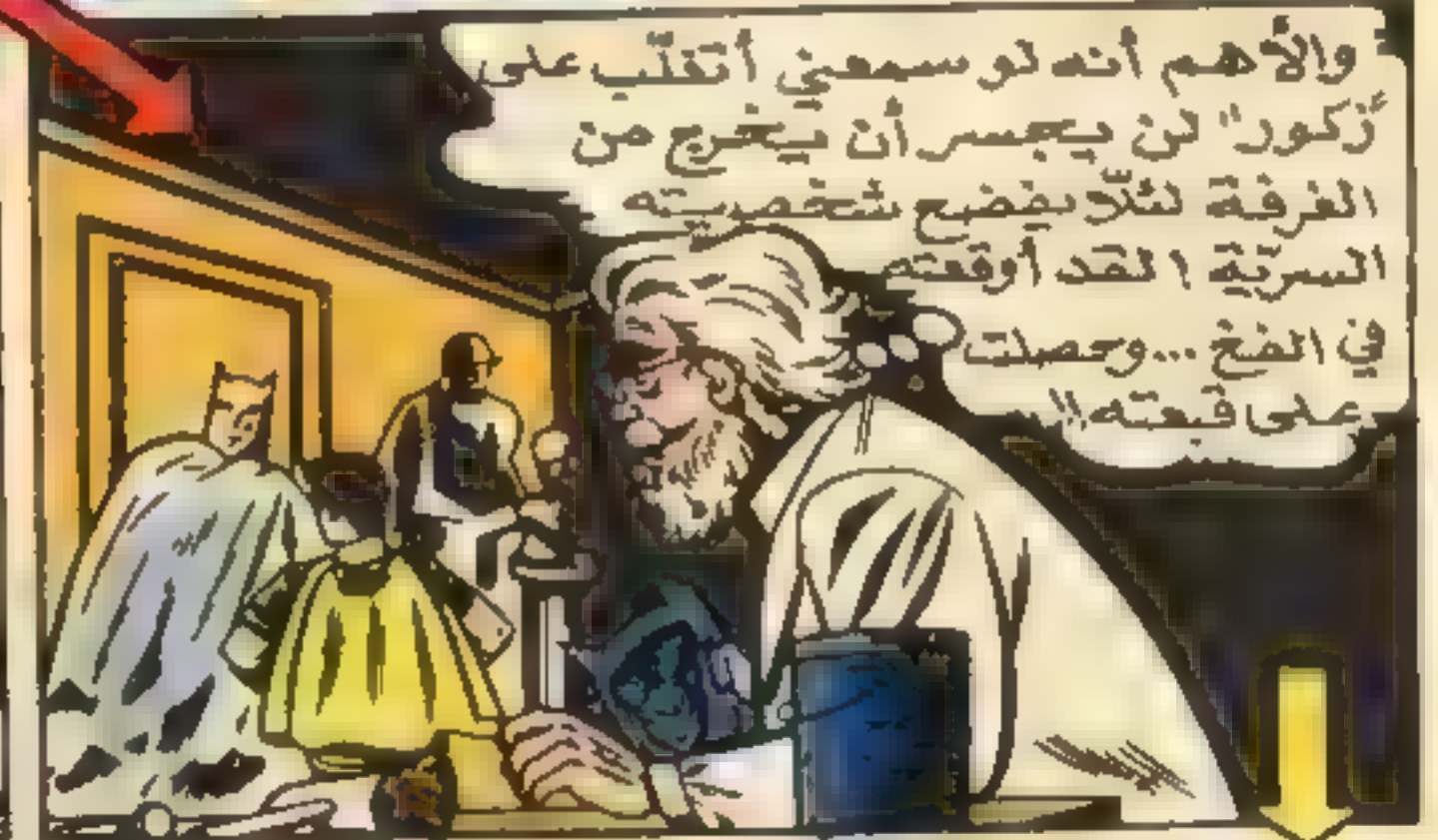
هاهي
يا سيد
برومر!
أن برومر الحقيقي
مكبل ومكوم في خزانة!
"الوطواط" لا يعرف أنه
يسلم قبعتك إلى "جامع
القبعة" انتكرا

و بعد بضع دقائق ...



ها زال "زكور" حاشراً ...
ربما كان هذا المصلح حقاً ...

انتبه
يا زكور!



والأهم أنه لو سمعني أتقلب على
"زكور" لن يجسر أن يخرج من
الغرفة لئلا يفضح شخصيته
السرية! لقد أوقعت
في الفخ ... وحصلت
على قبعتك!

فأمسك مطرقة واستعد لكي يضرب "زكور" ...
تكون فجأة ...



"الوطواط" مقنع!

وما كاد "الوطواط" يزكور "يستفيد" وجميعها حتى
تساق جميع القبعات "ونجا..."



سأ هرب... ولكن
بدون الشيء الذي
جئت من أجله!
فالوطواط "ما زال
محتفظاً بقبعة!"



لقد أقدراً أن أترك الغرفة
بدون قناع لدفعه به...
سأفتح ثقبين في قبعة
"برومر"...

رأس "برومر" كبير!
ستغطي قبعة وجهي!!

... فلو كان ثخناً حقاً
لكانت يداه قاسيتين
من استعمال
الدرميلة...



وأخذ "الوطواط" يجمعه عن
"برومر" الحقيقي...

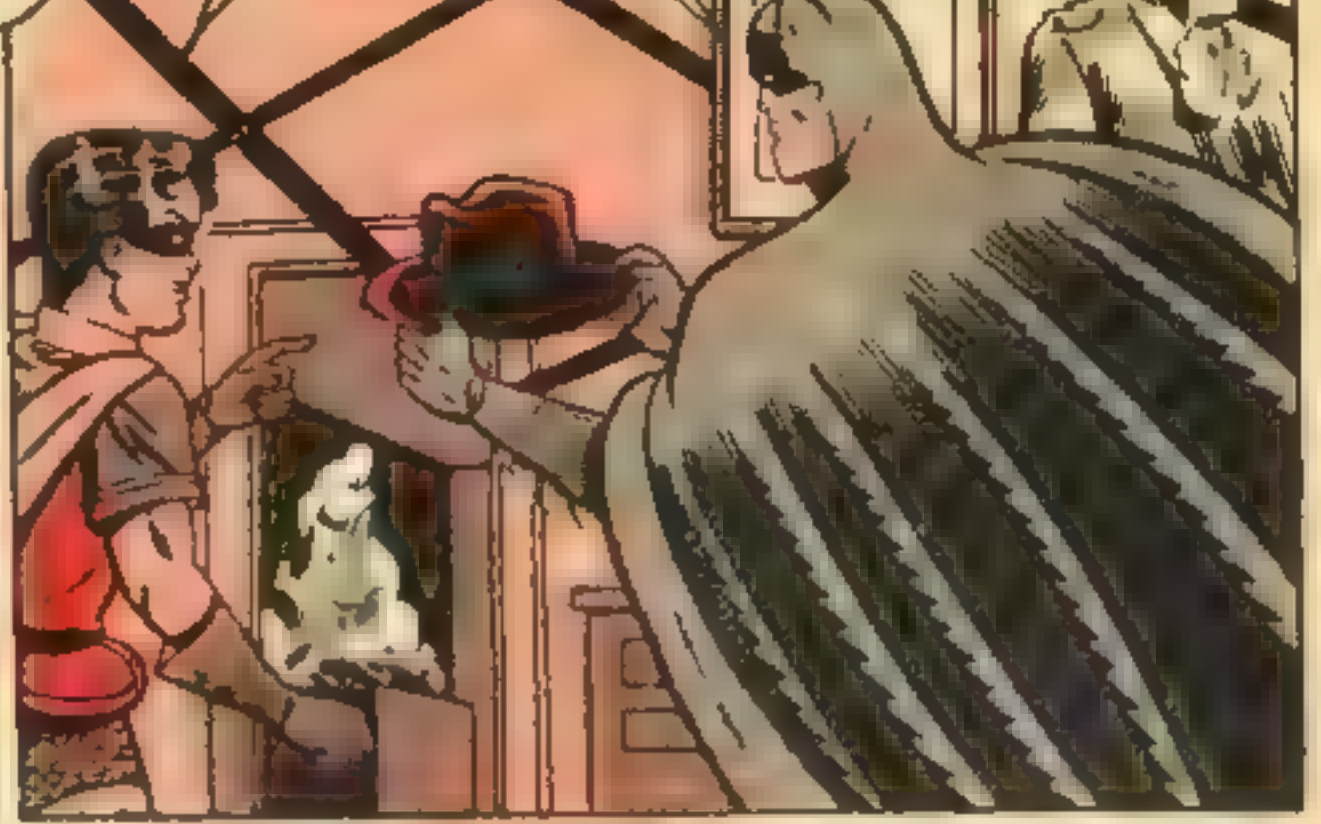
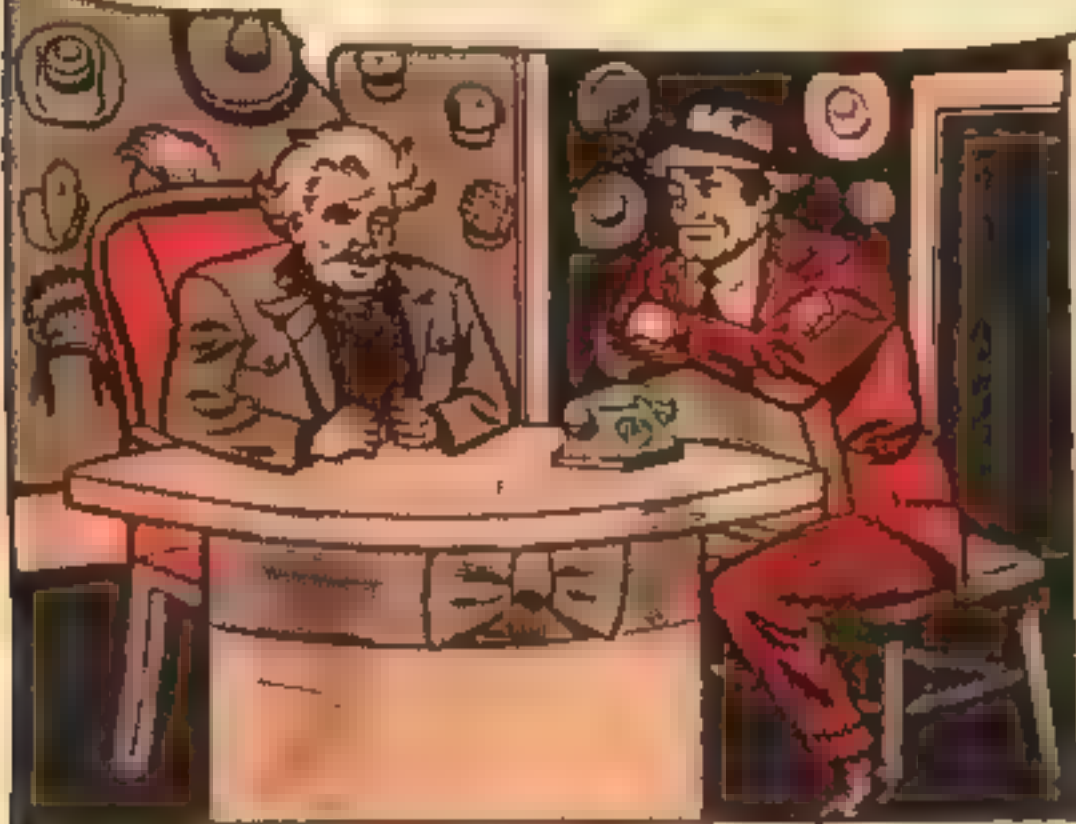
لقد شككت
في شخصيته بعد
أن دخلت الغرفة
لأعطيه قبعتي
فقد كنت أمتني رأيت
يديه ناغمتين!!
عندما
ربطني
كان يتبجح
بأنه جامع
القبعات!!



لكنه في متحف "جامع القبعات" السري...

المرّة القادمة سأجبر "الوطواط" أن
يخلع قبعته ويعطيني إياها!!

والآن نعلم أن "جامع
القبعات" يريد قبعتي
ليضيفها إلى مجموعته لكنه
قد فشل حتى الآن!!

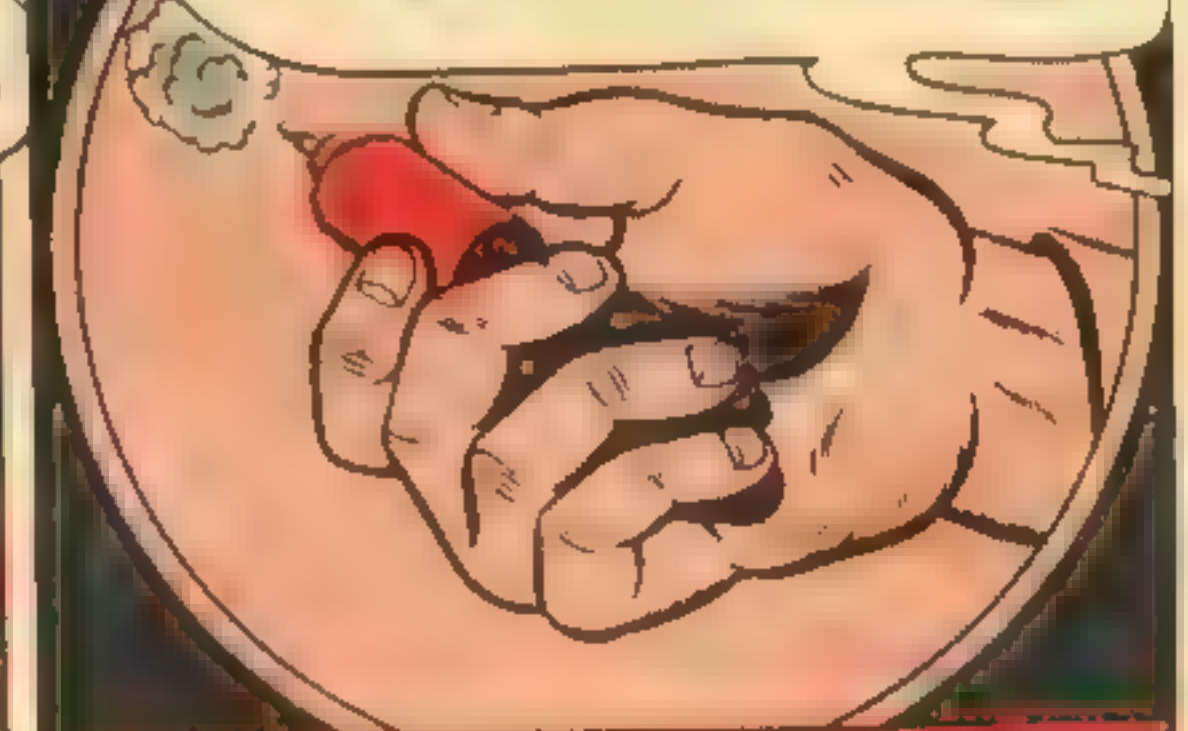


وفي اليوم التالي عندما ذهب "الوطواط" و"زكور"
إلى مختبر لدراسة النورية...

هذا الرجل عامل في المختبر إن بدلت
وقبعته معطنتان بالرماس ليحميه
من الأشعة!!



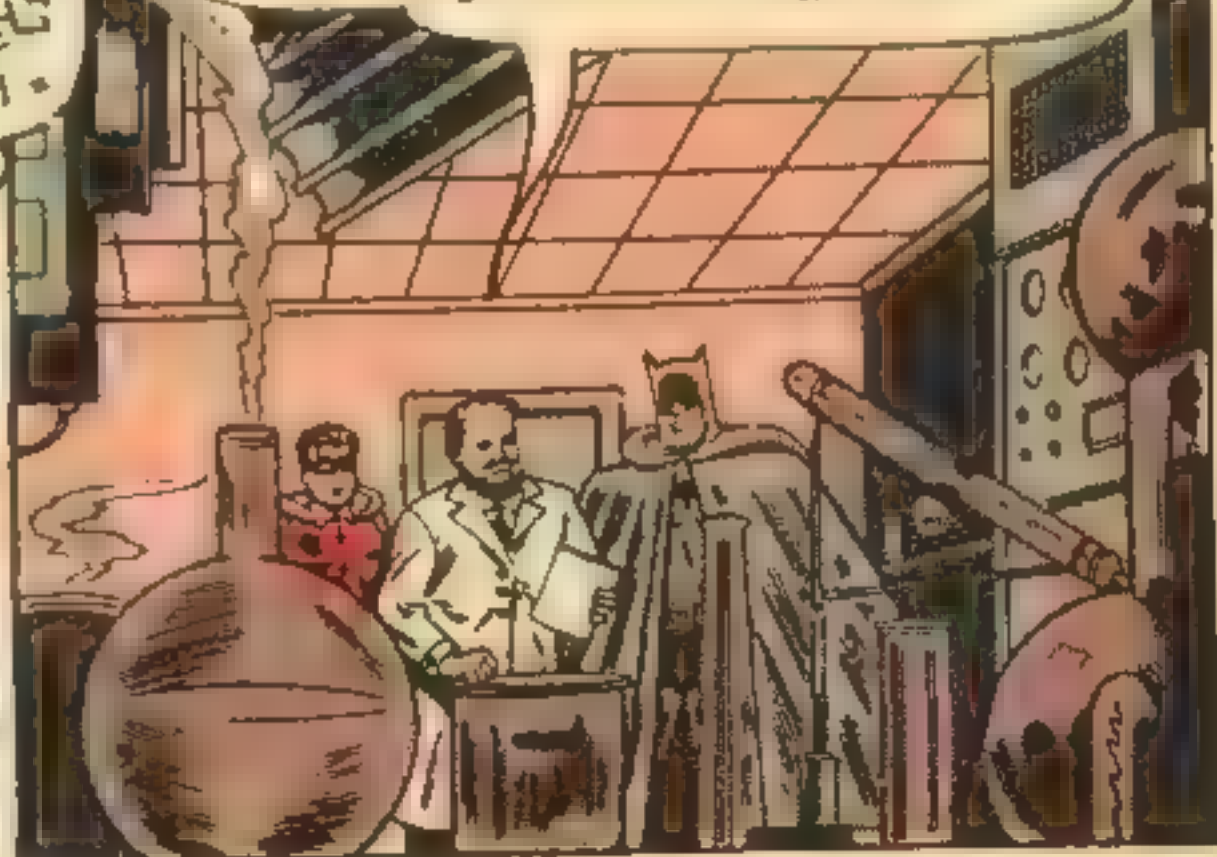
إن "الوطواط" لم يزر هذه
القنينة لما أمسكت قبعته!!



وما تأثرها على "الوطواط" من كشف ذلك
بعد قليل إلا القاري!!

وفيما بعد في غرفة أخرى...

في هذا المختبر تمتحن الميزات الكيماوية
والكهربائية في مادة "الكوبلت"

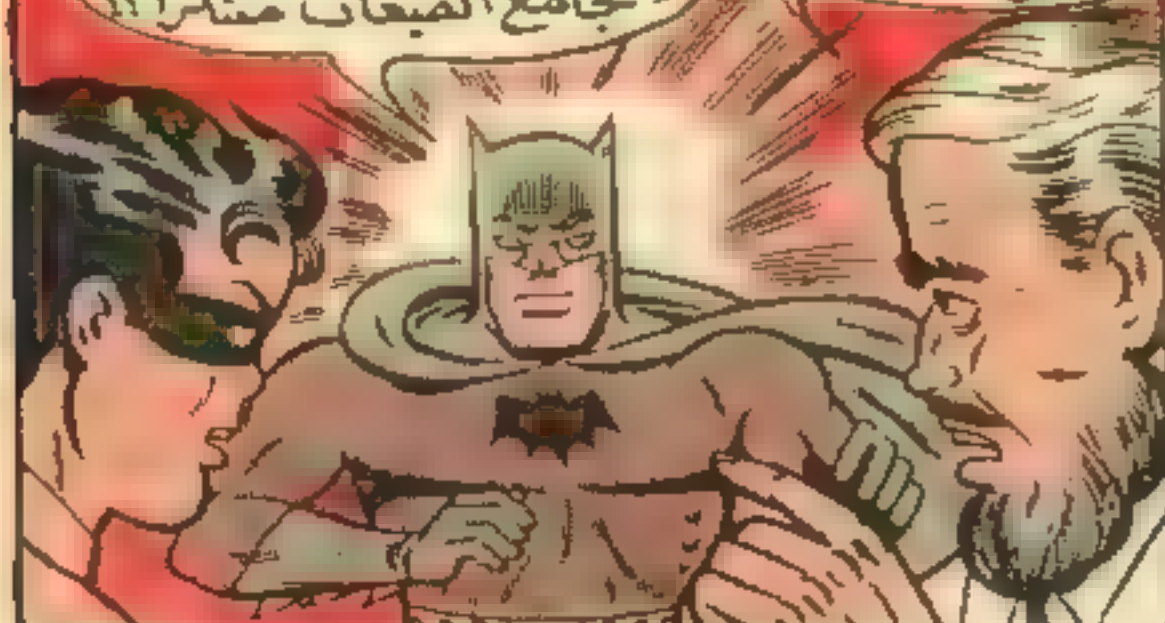


أظنك

وما زلت الغريبة...

تريدني أن أخلع
قبعتي! كلو فحيلتك لن
تنطلي عليّ هذه المرّة!
أقبض عليه يا "زكور" فهو
"جامع القبعات" متكرراً!!

ما هذا؟ إن قبعتك
تابع، فماد مستها الحرارة
"الكوبلت" جعلتها
تشع قوة وتبعث
ذرات!!





يجب أن أحجب شخصيتي قبل أن أُنزع قبعتي!!
لا تهتم أيها الوطناء! سأطلب من عامل المختبر أن يأتيك بقبعة ثم يأخذ قبعتك ليظهرها!



فلجيت حقيقتي! إن عداد جيجر يدق! أفقبعتي تبعث شعاعاً ذرياً!!
ليس هو جامع القبعات! طليعة! طليعة!



وبفئة دخلت رحلت مخرج مخوهم...
أيها الأستاذ! ضربني ذلك الرجل الذي أخذ قبعتي لا بد أنه جامع القبعات! لقد هرب بهامع رفيقه!!
رجلان وسرقا مدلتين واقيتين!



وفيما بعد بينما وقف الوطناء متقفاً ينتظر إعادة قبعتهم...
غريب! كان يجب أن يعود! فتطهير الأشياء الصغيرة لا يحتاج إلهاً وقت طويل!!

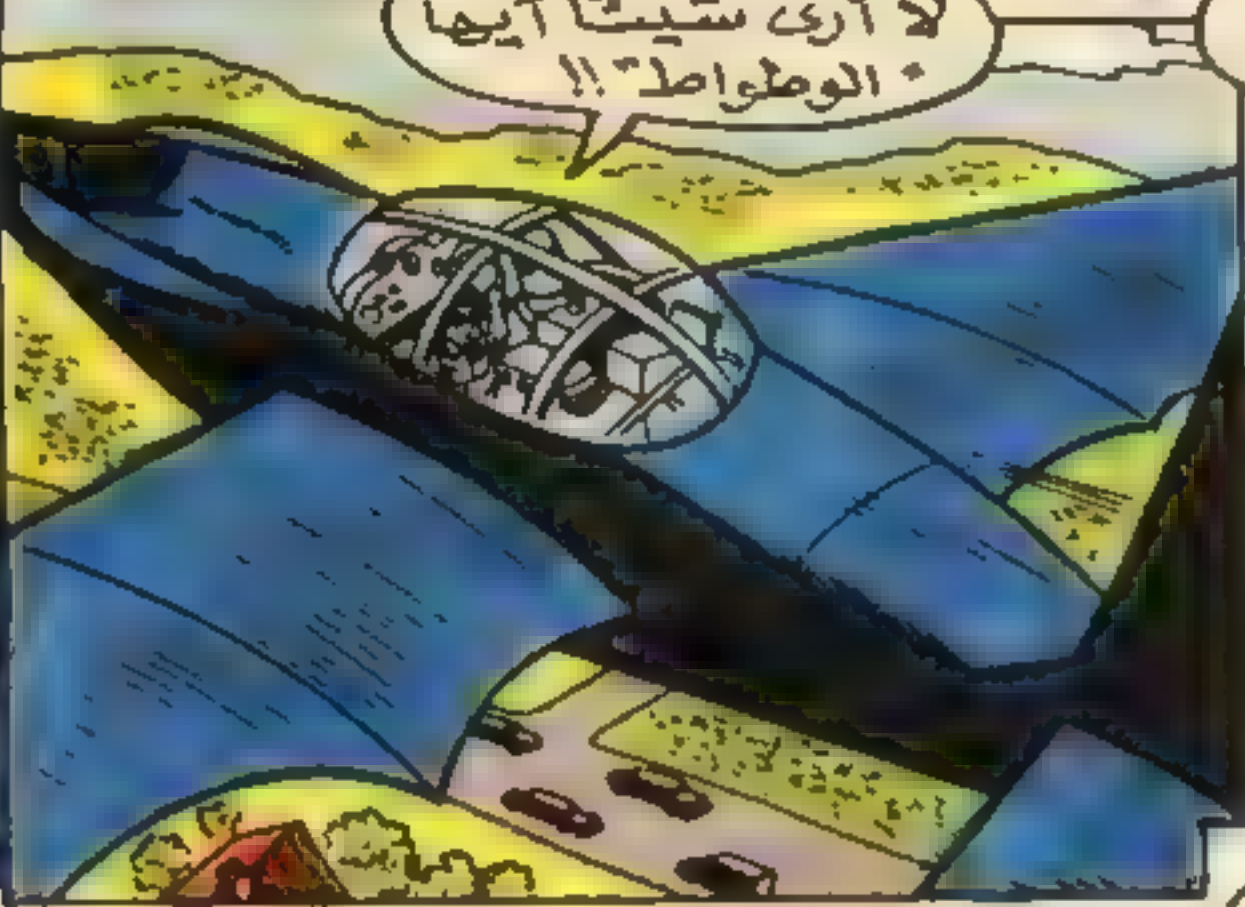


وفيما نفس الوقت على مسافة قريبة من سيارة سريعة...
ها! ها! لم يعرف الوطناء أنني قبل أن أهرب من غرفة النحت رششت قبعتهم بمادة كيميائية تتأثر بمادة الكوبلت!!



هل تسمح لي أن أستعير عدادك الحساس؟
لأنني بحاجة إليه!!
طبعاً، تفضل!

أما الوطناط "و زكور"، فأخذوا يراقبان الطريق من طائرتهما في الجو!



لا أرى شيئاً أيتها الوطناط!!

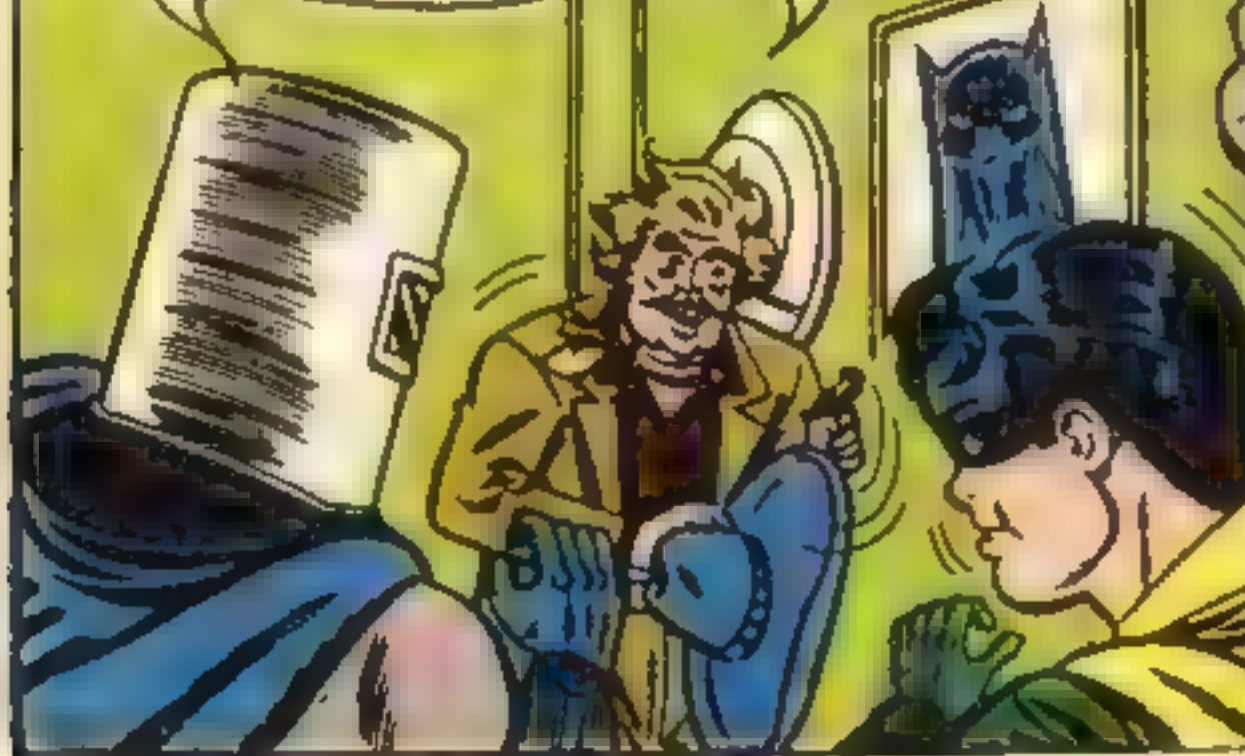
وبعد تطهير القبعة دفنوا جميع القبعات إلى مكانه السري...



لقد اكتملت مجموعتي!!

فسمي جميع القبعات "مسدساً من قبعة د..."

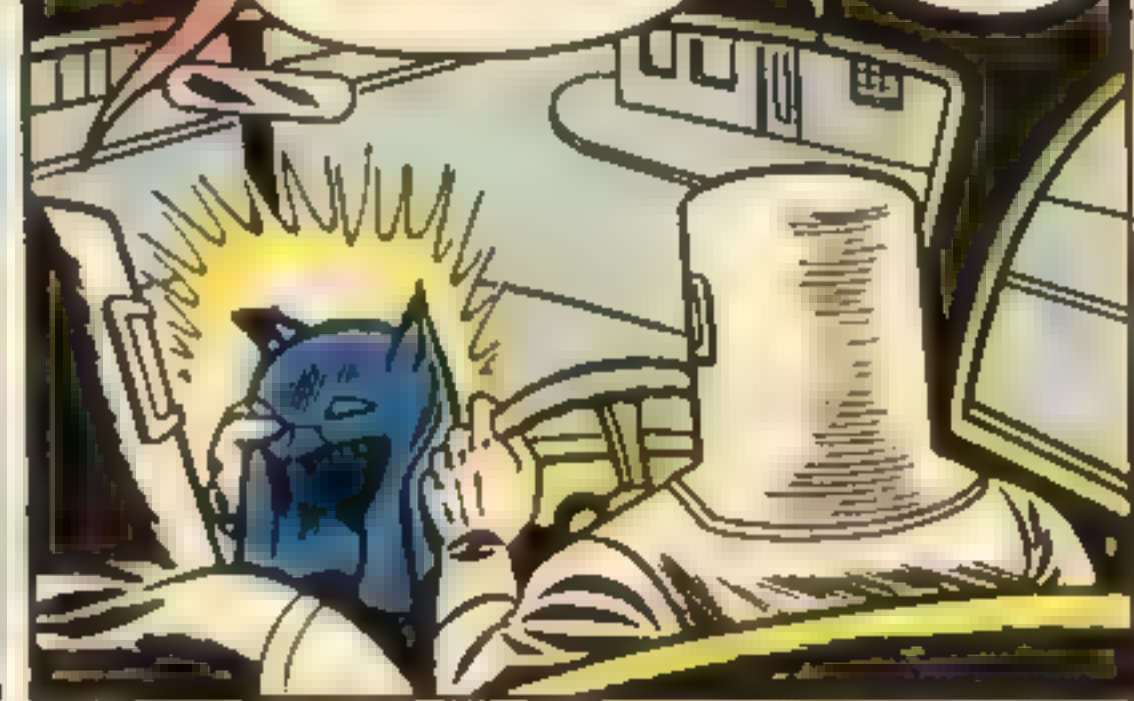
يظهر يا زكور أن "جامع القبعات" سيحتفظ بقبعتي!!



لقد أوقفك! بفضل هذا المسدس السري!!

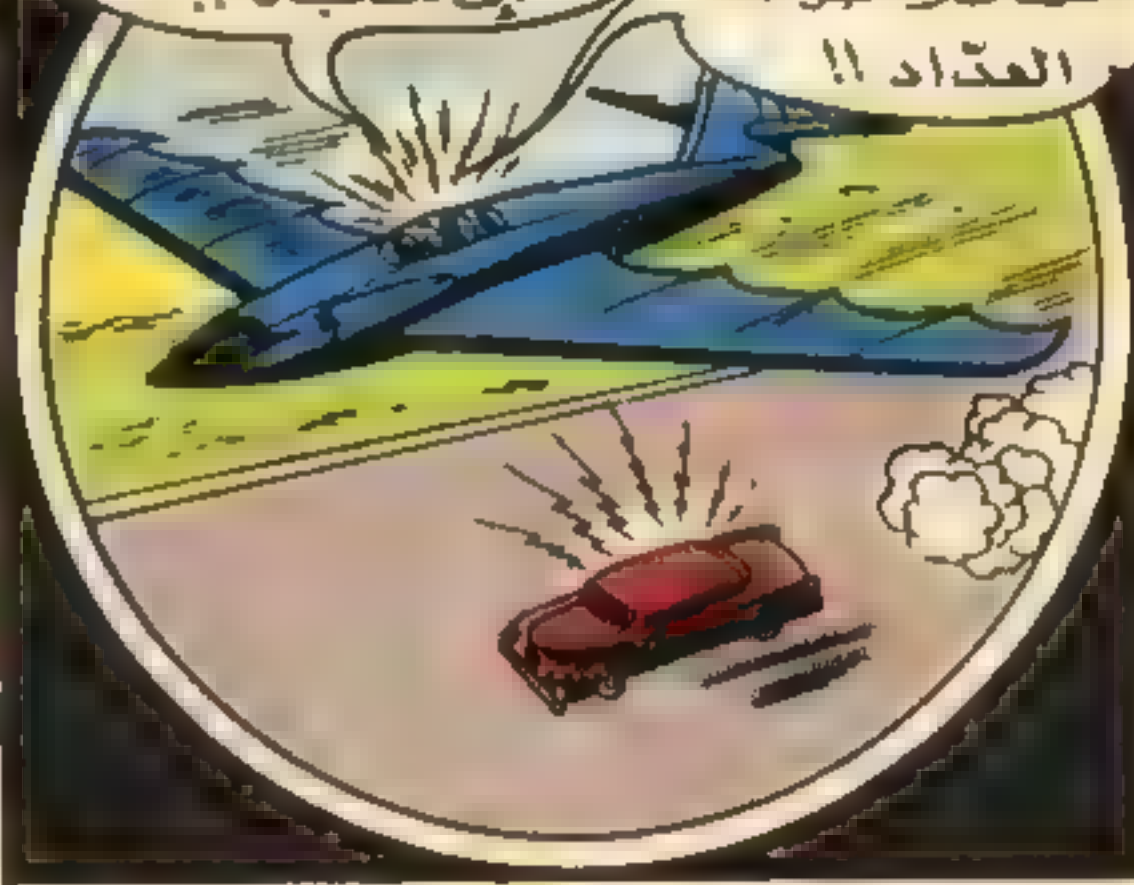
يظهر يا زكور أن "جامع القبعات" سيحتفظ بقبعتي!!

إذن عرفت أنه سيدهب إلى مصنع الذرة اليوم!! نعم! والآن يجب أن نطهر القبعة في الخبأ ثم أخفيها إلى مجموعتي!!

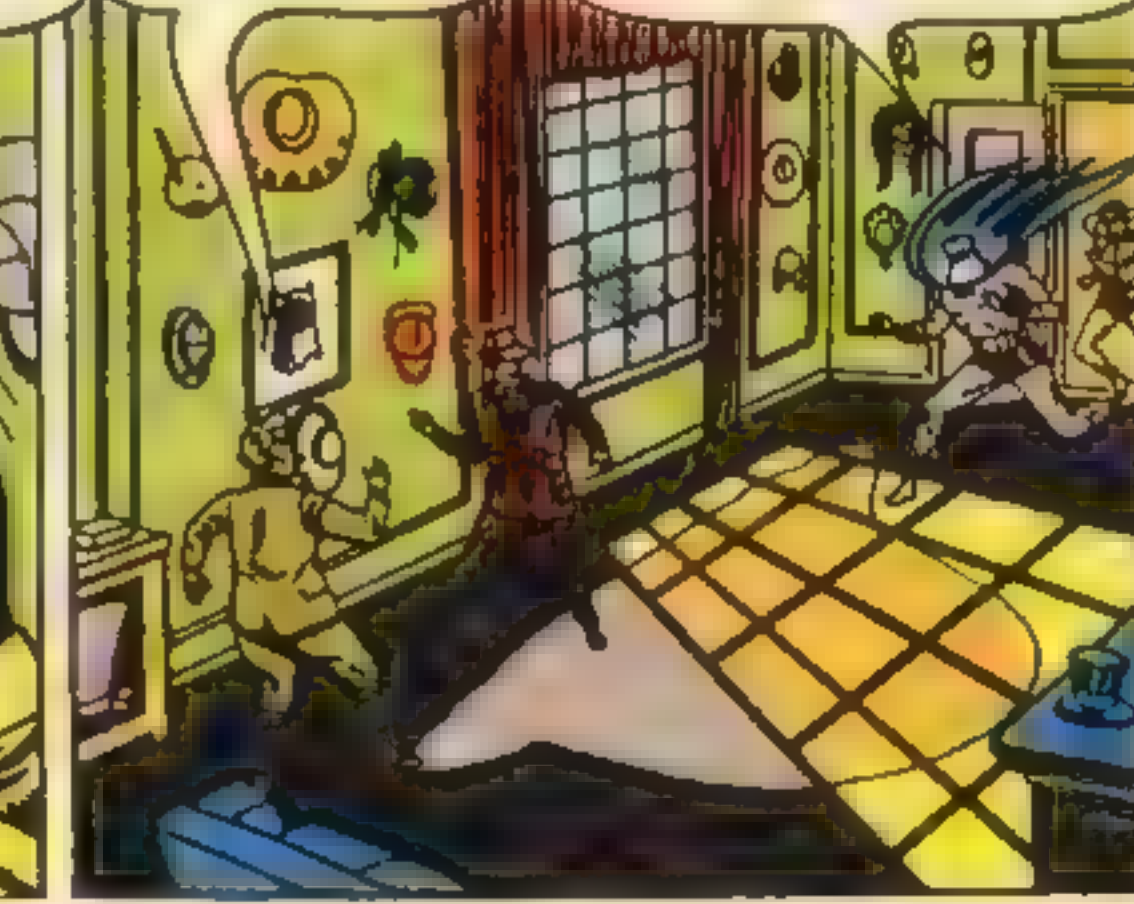


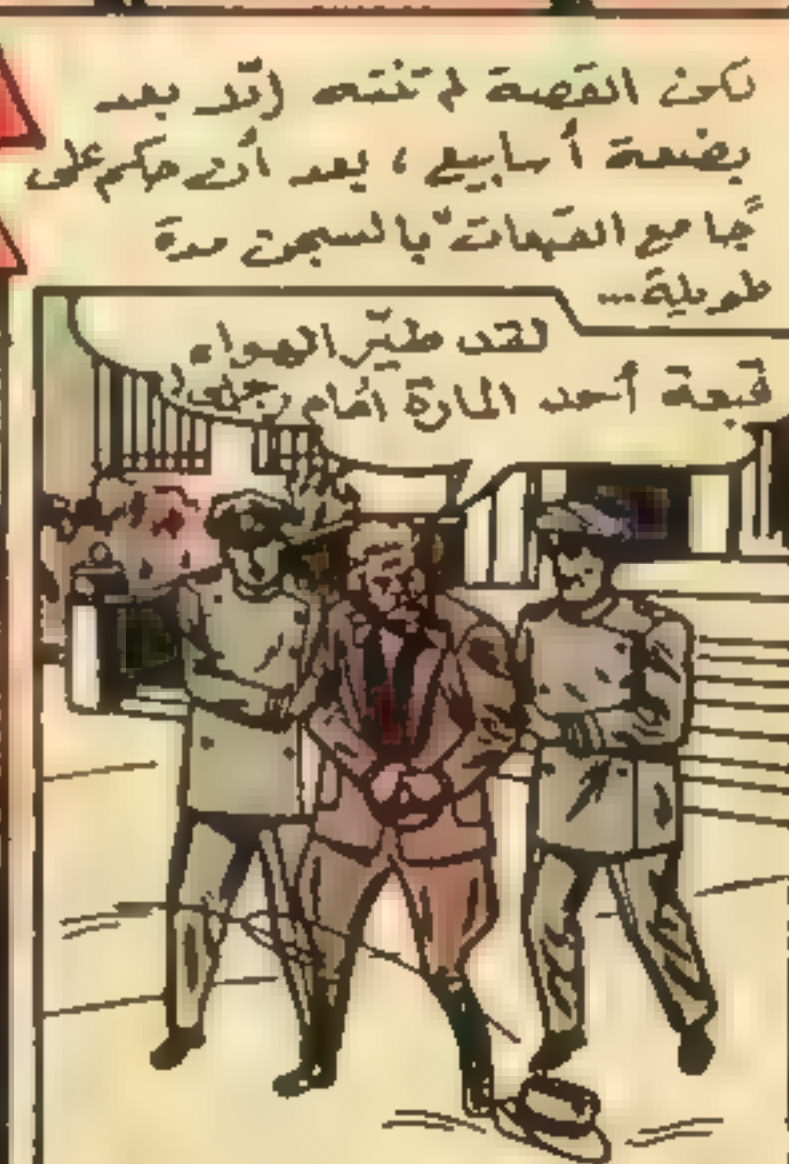
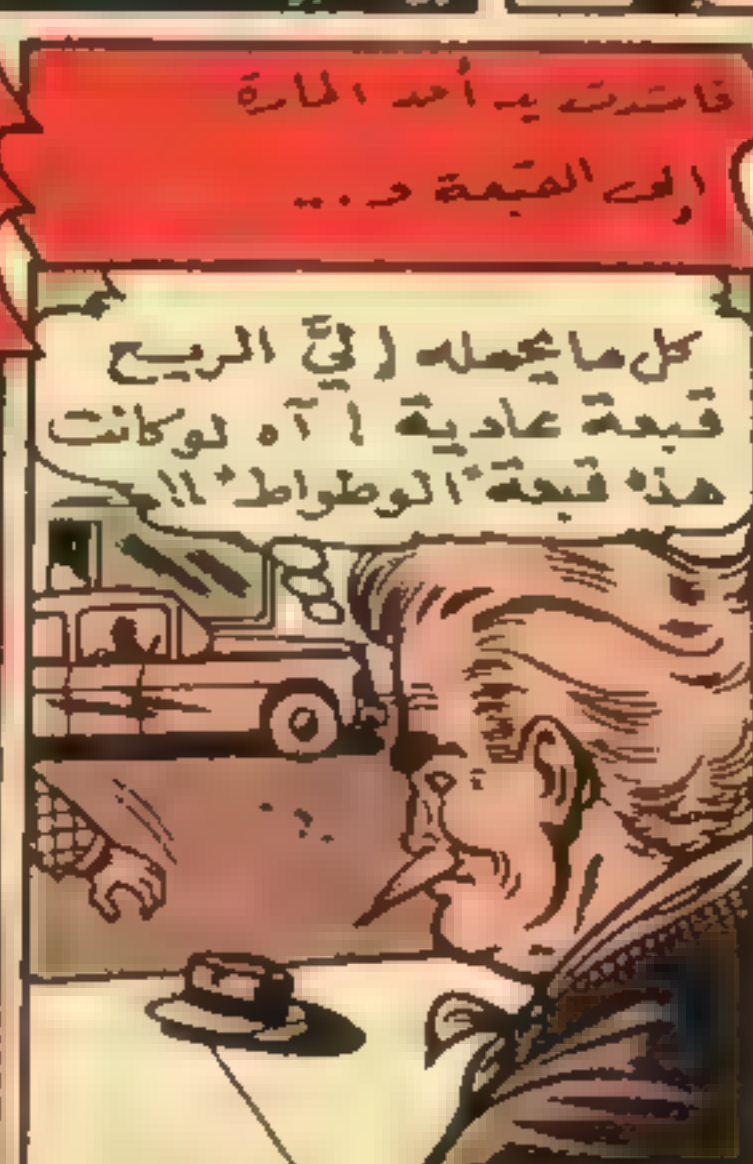
خفدني...

كلما إقترينا من هذه السيارة كلما علا صوت العداد!! هذا دليل كاف!! إن "جامع القبعات" لا يعرف أن قبعتي ستعودنا رأساً إلى مخبأه!!

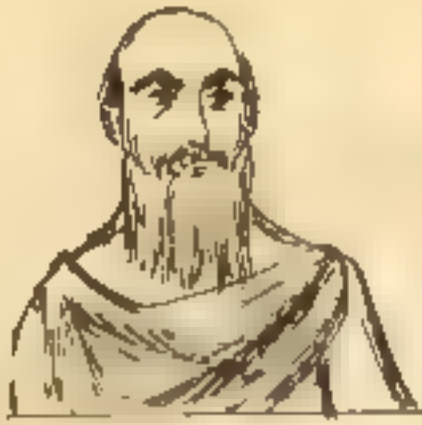


لا! لم تكتمل بعد!! "الوطناط"...





قصة البرد



السلطان والفيلسوف



فصاح السلطان: «حسنًا! حسنًا!» وصفق مستحسنًا نباهة الفيلسوف. ثم قال: «قد خيم الظلام وسوف نتوقف حتى الغد. واثناء هذا الليل سوف تبرهن لنا انك قادر على تحمل البرد».

فأصعد الفيلسوف الى السطح حيث ترك ليقي ليلة مرتديا ثوبا خفيفا ولم يعط غطاء او ناراً يتدفأ عليها. وفي اليوم التالي دخل الفيلسوف الى ديوان السلطان والنشاط باد على وجهه. فسأله السلطان: كيف استطعت ان تتحمل البرد؟ — رحت أضرب جسمي بيدي فشعرت بدفء منع البرد من ان يتغلط علي.

فقال الوزير وكان مصابا بزكام شديد: «السم تستعمل نارا للتدفئة ابداً» فاجاب الفيلسوف: «لم اتدفأ بغير النجوم وحرارتها». فقاطعه الوزير قائلاً: «اذن لقد خالفت اوامرنا وتدفأت بحرارة النجوم. انك قد خسرت الموقف». لكن الفيلسوف بادر قائلاً: «يا سيدي السلطان، قبل ان تحكم علي بالاعدام الا تسمح ان اشفي الوزير من زكامه الشديد؟». فاجاب السلطان: «لا بأس، لك ما تشاء».

فأحضر الفيلسوف قدرا ملاءها ماء وعلقها بحبل قصير في اعلى شرفات القصر ثم أشعل شمعة ووضعها في الحديقة تحت النافذة قائلاً: «يا حضرة السلطان هذه شمعة بالرغم من بعدها عن النافذة لا تزال اقرب من النجوم. سوف يغلي الماء بعد قليل فأضع فيه ما يشفي الوزير من زكامه». أعجب السلطان لفطنة الفيلسوف واستقامته فطرح عليه السؤال الثالث والآخر وكان: «ما معنى هذا المثل السائر: عذر اقبح من ذنب؟»

التيمة صفحة ٣٢.

يحكى ان سلطان عاد يوما من احد فتوحاته مكلا بالنصر فابتهجت المدينة كلها ما عدا فيلسوفا فقيرا لسم يكثرث للامر. فامتبر الجنود تصرفه اهانة للسلطان وقادوه الى السجن. اما هو ففرح لذلك لان الفصل كان فصل شقاء قارس البرد ولم يكن له مأوى يلجأ اليه. ولما جاء الجنود بالفيلسوف امام السلطان قال له: «لا يحق لاحد في مملكتي ان يتصرف بغير ما يفعله المجمع. اما عدم تقيدك فانه يدل على انك ذكي وشجاع. فاني اريد ان امتحنك. ان اجبت بفطنة عفوت عنك والا امرت بان تعلق وتشفق فتأكل الطيور جثتك».

— واذا نجحت ماذا تعطيني؟

— اعطيك كيسا مملوءا ذهباً. كيسا مكافأة على كل جواب صحيح.

— يا سيدي، افضل بدلا من ذلك ان تعفو عن عشرة سجناء كل مرة اجيب فيها على سؤالك كما تود.

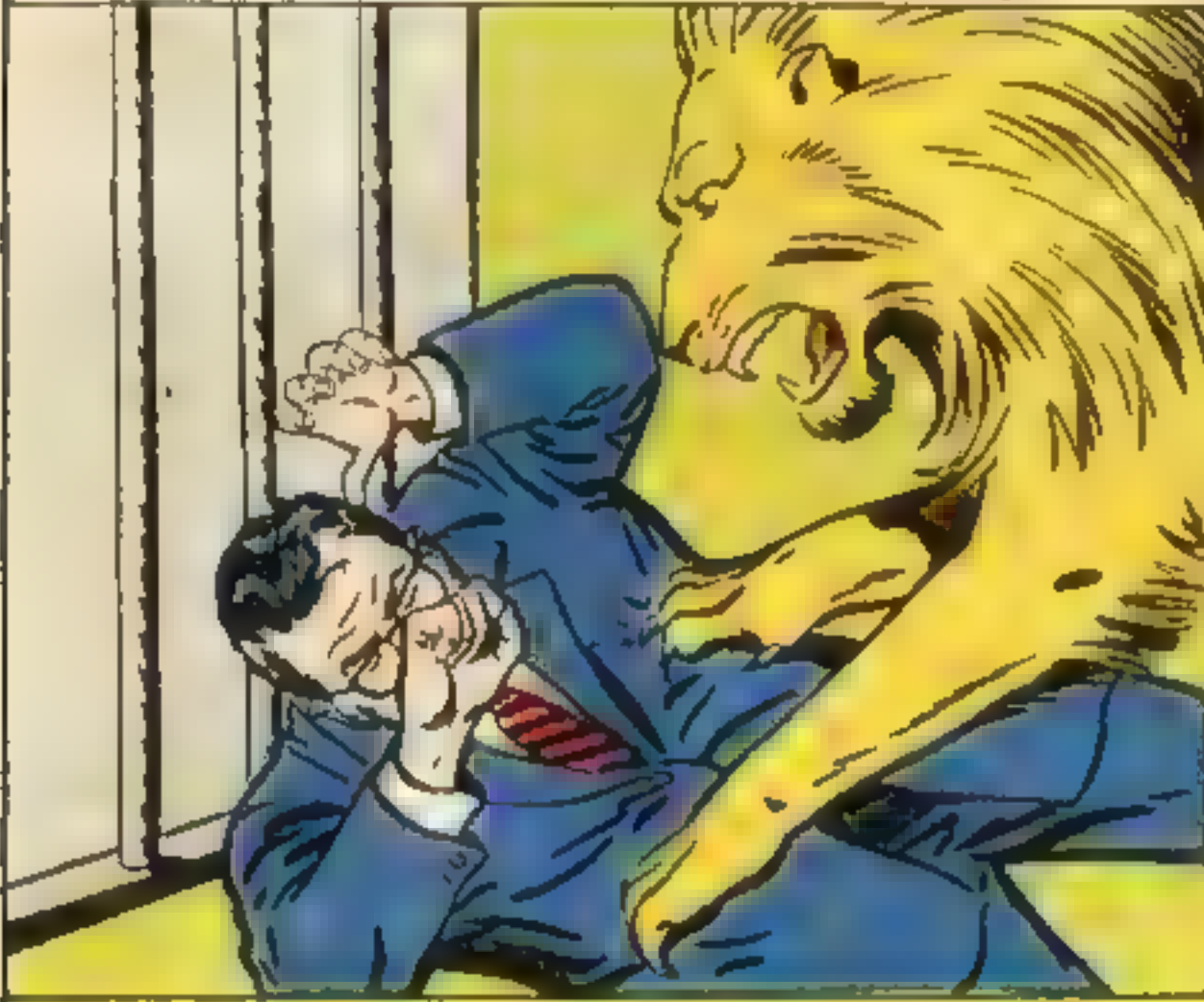
— لا بأس انني اوافق على ذلك. ها هو السؤال الاول: هذه الحمامة التي يحملها الخادم الى مائدتي، كيف تقسمها بين افراد اسرتي ووزيري؟

فاجاب الفيلسوف قائلاً: «ان الراس يقدم لجلالتك لانك رأس المملكة، والجناحين لابنيك لانهما — مثل جناحي الطائر اللذين يحملانه في الهواء — يترتب عليهما ان يحملوا بعدك مهام الحكم وان يحافظا على مجدك. اما القلب فلام اولادك لانها قلب اسرتك. وهذه القطعة الدسمة المدهنة لوزيرك الذي جمع لنفسه ولاهله ثروة من ورائك. اما باقي الحمامة فهو لى لانني لم اذق طعاما منذ الصباح».

سوبرمان

البطل الجبار

هَذَا لهُوْ نَبِيلُ فُوزِي يَرْقُبُ أَمَامَ أُسْرِ يَرْجُمُ عَلَيْهِ!!



كَانَ سُوبرمانُ يَتَظَاهَرُ دَائِمًا بِالْخُوفِ
أَوْ الْخَجَلِ عِنْدَ مَا يَتَخَذُ شَخْصِيَّةَ "نَبِيلِ
فُوزِي". تَكُنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُمَثِّلْ "نَبِيلُ"
دَوْرًا فَقَدْ أَصْبَحَ جَبَانًا فَهَلَّا بِالرَّغْمِ
مِنْ قُوَاهِ الْخَارِقَةِ وَجَسَدِهِ الَّذِي لَا يَقْهَرُ
عَلَى أَنَّهُ لَا حَتْفَ بِشَجَاعَتِهِ فِي شَخْصِيَّةِ
سُوبرمانِ! ظَاهِرَةٌ غَرِيبَةٌ حَوَّلَتْ أَقْدَارَ
رَجُلٍ فِي الْكَوْنِ إِلَى:

الجبان الفولاذي

هَذَا لهُوْ نَبِيلُ فُوزِي يَهْرَبُ مِنْ نَحَافَةِ طَائِرَةِ!

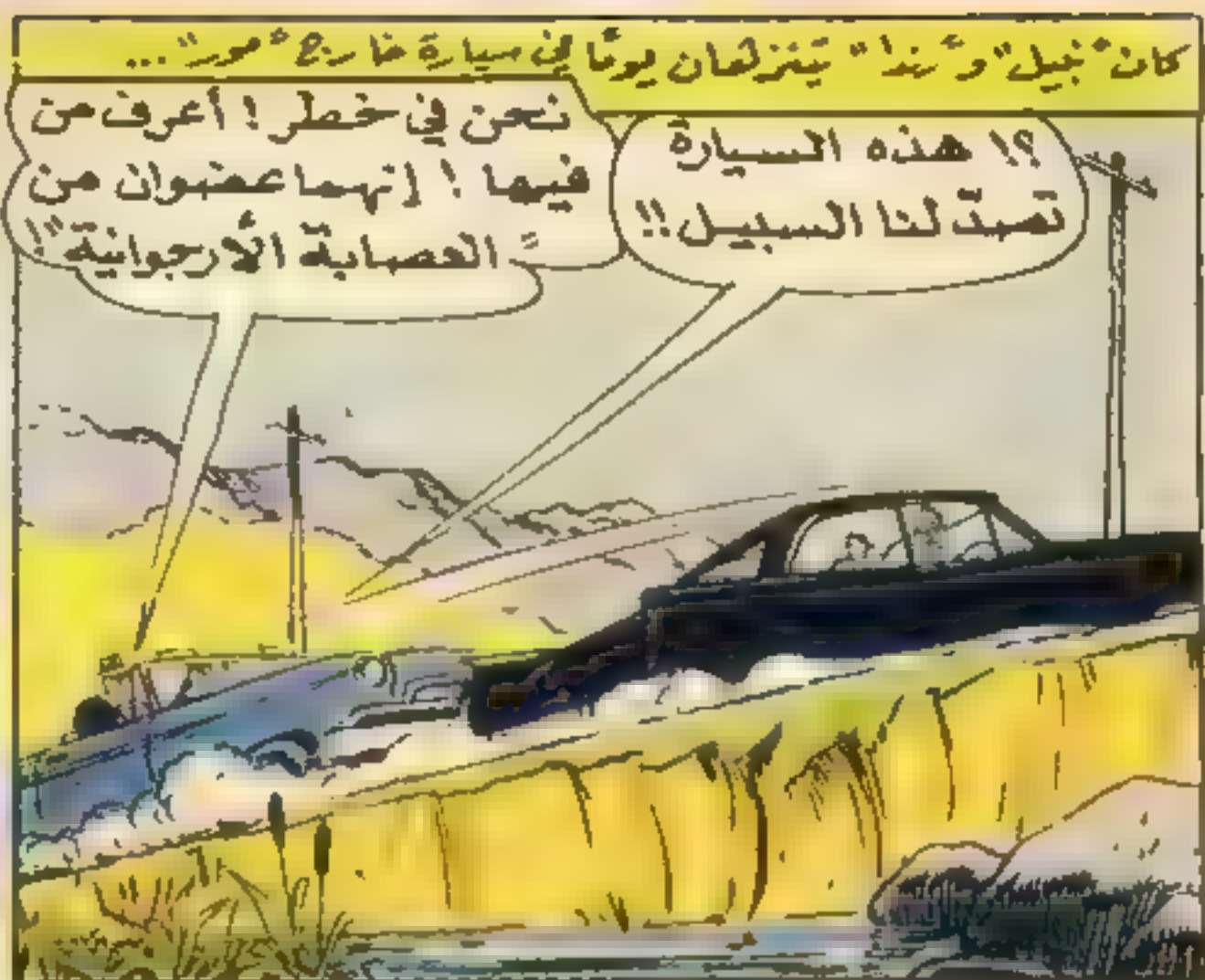
لَا خُشْيَ فِي هَذَا
الْكُهْفِ!!



وَهَذَا لهُوْ نَبِيلُ فُوزِي "نَفْسُهُ فِي شَخْصِيَّةِ سُوبرمانِ" يَتَلَقَّى
قَبْلَهُ مَتْفُورَةً بِجَسَدِهِ الَّذِي لَا يَقْهَرُ وَبِشَجَاعَةِ نَارِهِ!!



الأفضل أن أظهار بال خوف كي لا يهزأ أحد
أن "نبيل" المتواضع هو "سوبرمان" سرًا ...
سأخرج من السيارة وأطلب الرأفة ليظهر
الخوف طبيعيًا !!
آه !!



كان "نبيل" و "سند" يتزلزمان يومًا في سيارة خارجة "موتو" ...
نحن في خطر! أعرف من
فيها! إنها عضوان من
العصابة الأرجوانية!



وفي تلك اللحظة ظهرت في سماء سفينة فضائية في
أعضاء عصابة الإغواء من "موتو" ...
تمثيل عظيم يا "نبيل" !! لكن
حين يصيبك شعاع أحمر سوف
يصبح خوفك حقيقيًا !!



أتوسل إليك
لا تقمّاد في !!
أظهر شيئًا من الرجولة
يا "نبيل" !! لا تسترحم
هذين المحبّين !!

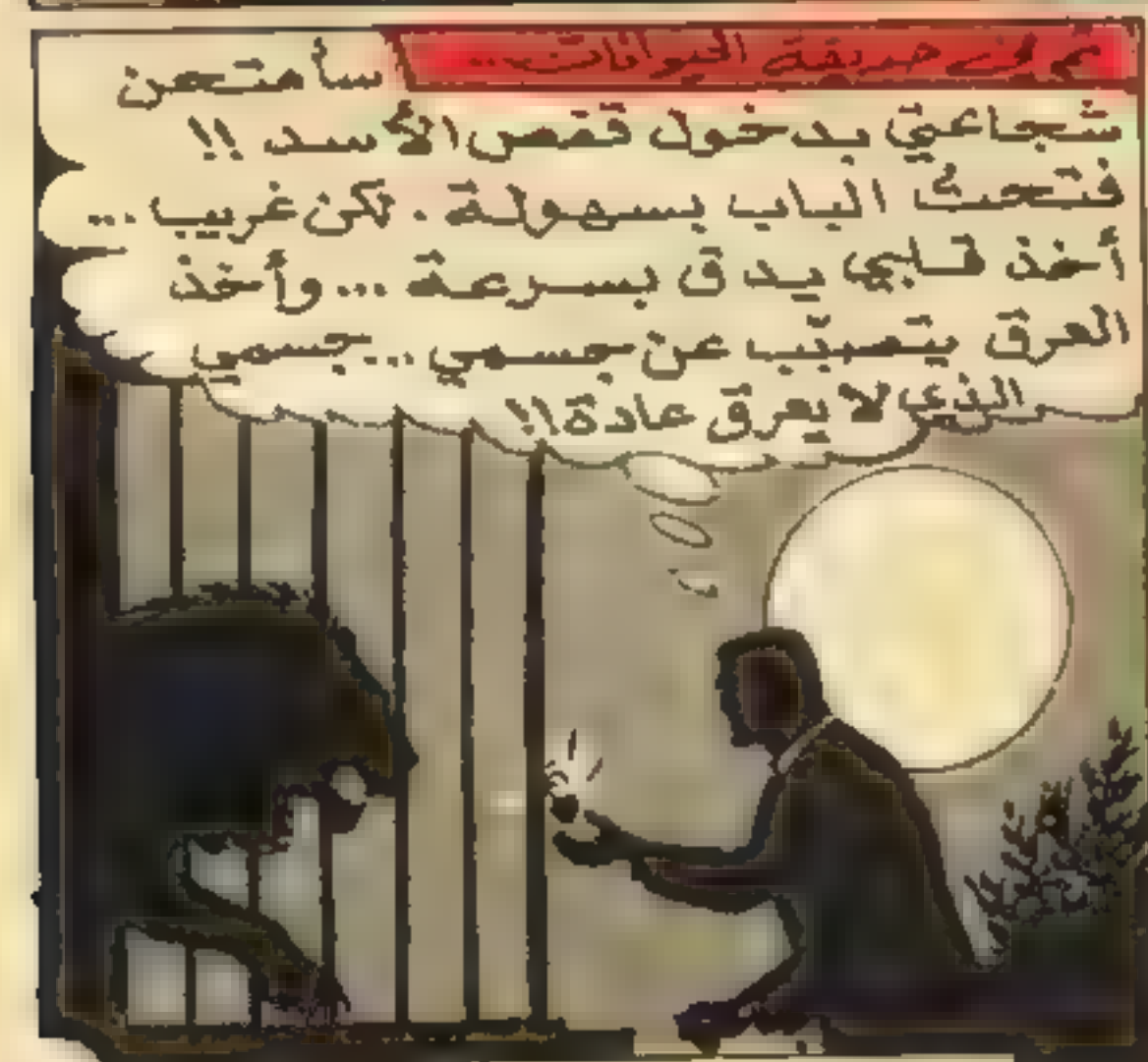


وحين أفاقى بعد ترائيس ...
يجب أن أهرب قبل أن
يهجم عليّ هذان المجرمان! أنا خائف فعلاً !!
النجدة! النجدة!
أنا.. لا أظهار بال خوف !! أنا...
نصرفك مخجل يا "نبيل"!
كيف ظننت
يومًا أن يكون هذا
أحسان "سوبرمان" !!

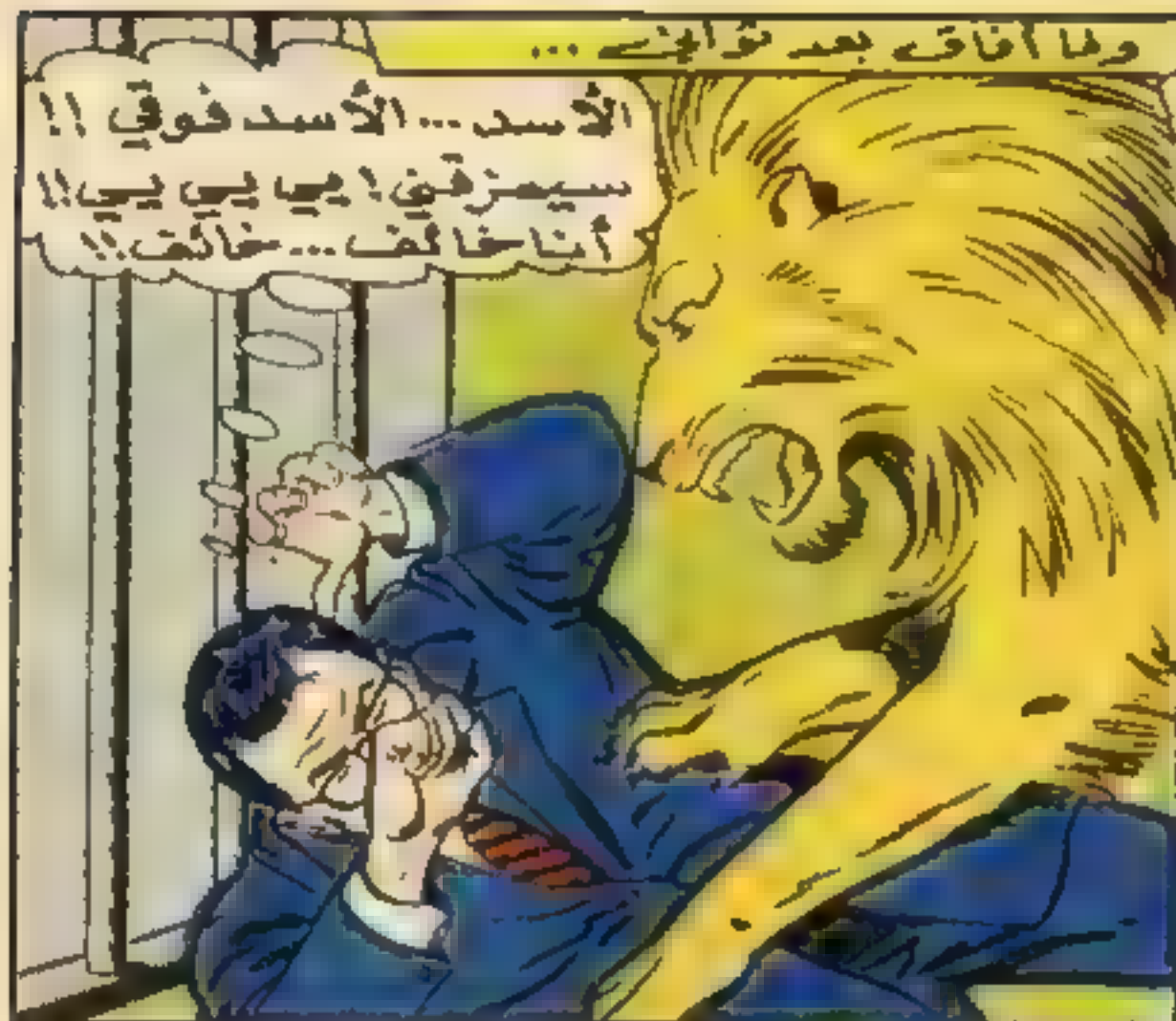


و بعد لحظة على الكرسي ...
؟؟ أشعر بدوخة!! كل شيء
حولي يدور! سيء... سيء...
عالي !!





ولما أفاق بعد نوابسته ...



الأسد ... الأسد فوقى !!
سيمزقني! ييا ييا ييا!!
أنا خائف ... خائف!!

وبعد لحظة بين القفص ...



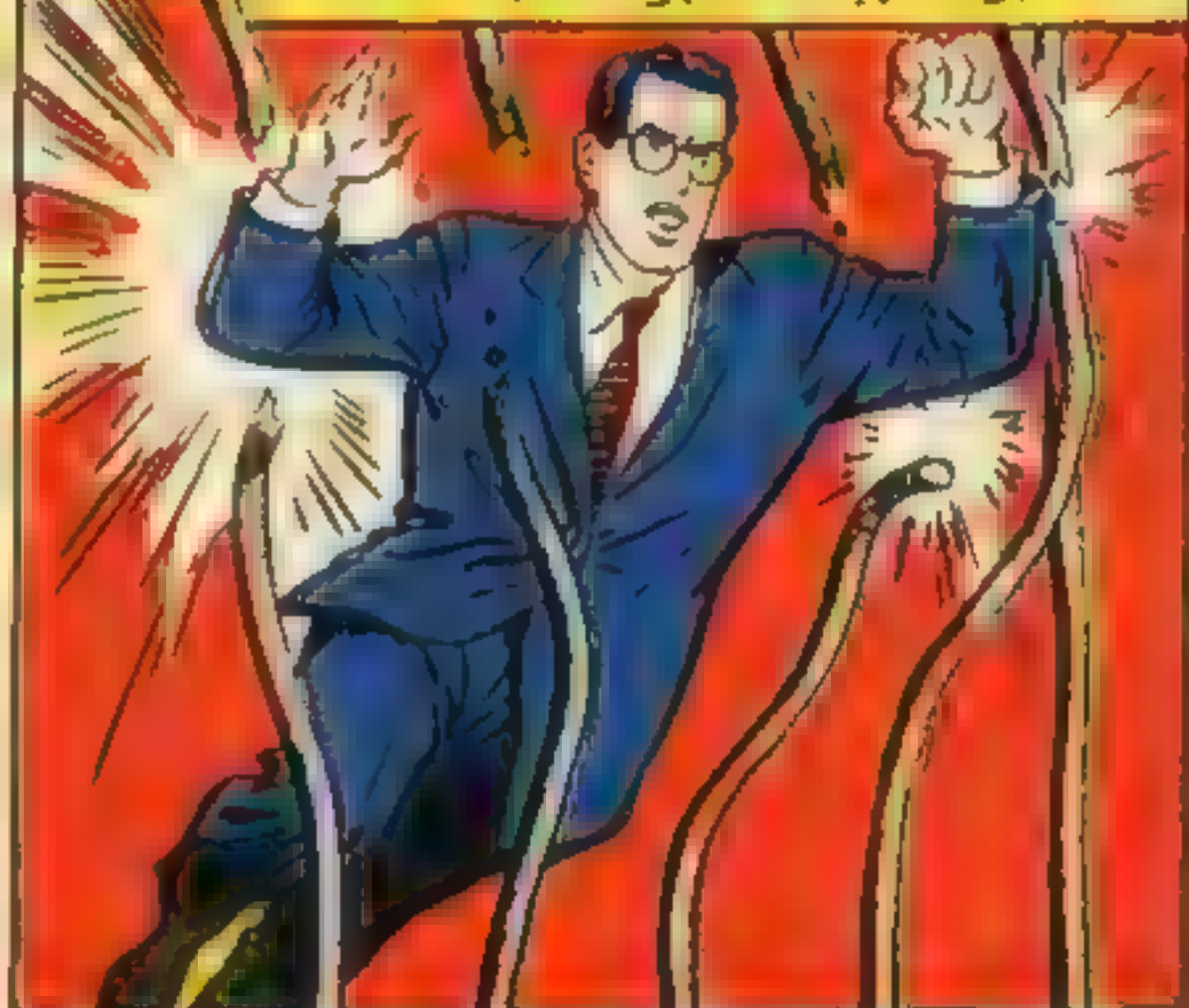
رأى الأسد وها هو يستعد للهجوم
عليه!! ماذا جرى؟ ركبتاي
تصطكان وسأ فقد الوعي!!



هرب الأسد بسايبى! وقد يقتل أحداً ...
سأ اتخذ شخصية "سوبرمان"
لأجبر على مواجهته!!

لكن ...

نخرج "نبيلة" الجبان من بين قضبان القفص ...



أعرف أن جبن "نبيلة" ليس نتيجة
تأثير "الكريبتونيت" الأحمر
لأنني لم أشعر بالوخز العادي
الذي يسبق التأثير.
ومايز "ليس هنا!!



ولما ظهر "نبيلة" بـ"سوبرمان" ...

إلى القفص ...

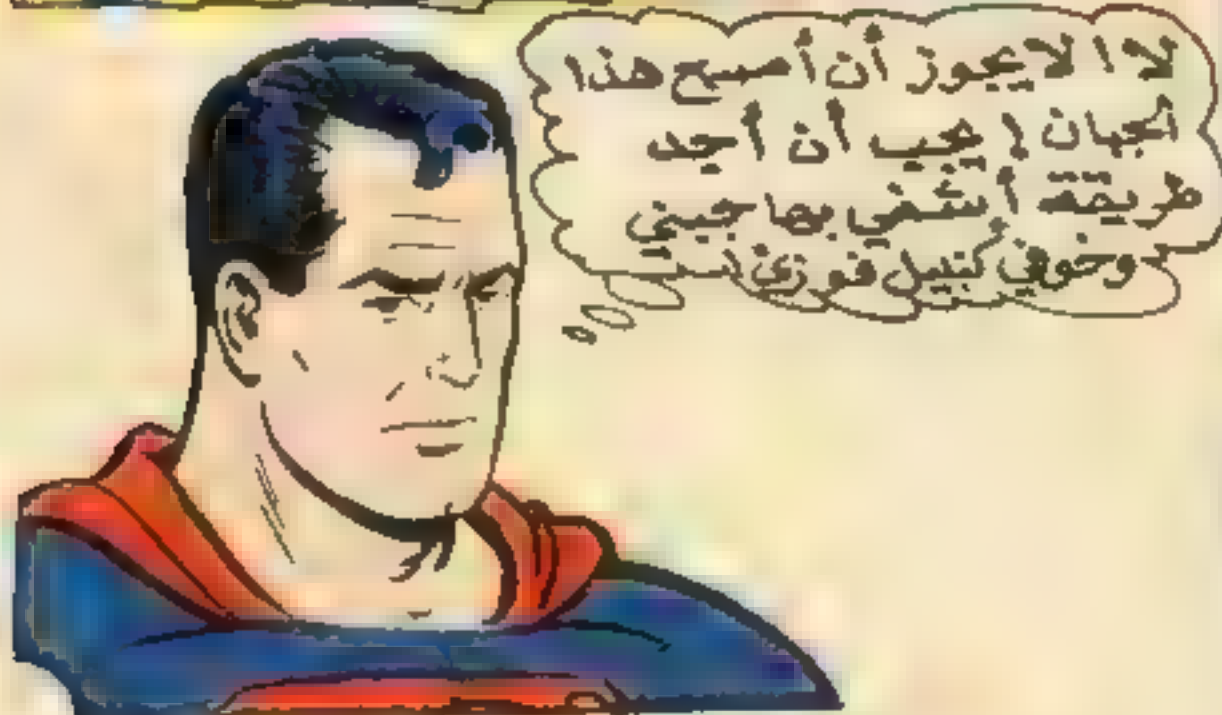
سأصطحب الآن القضبان!
شيء غريب ... لو فقدت قواي
في شخصية "نبيلة فوزي"
لكن خوفي من الخطر مازال طبيعياً!
لكنني مازلت جباراً!!



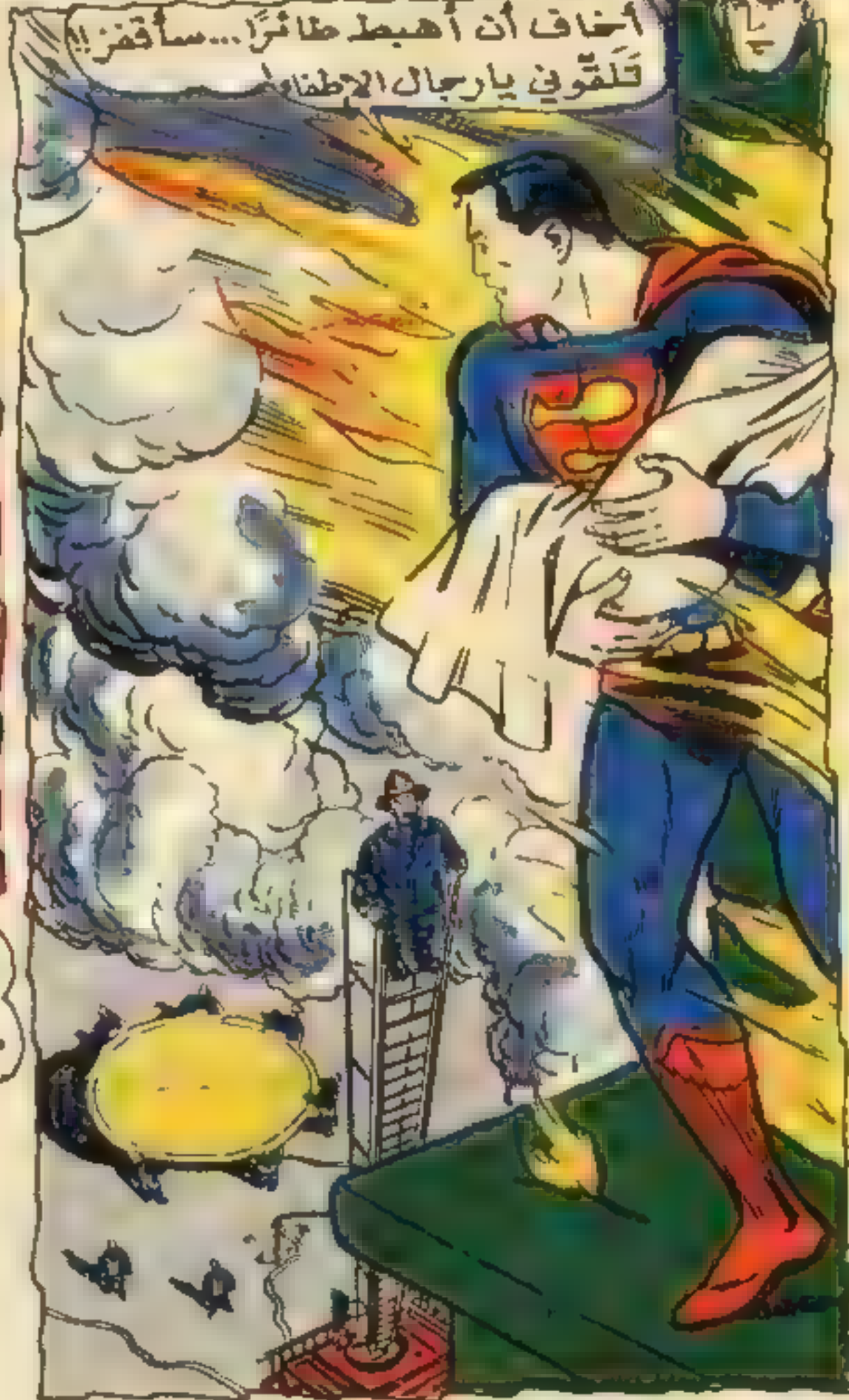
هذه شئ مدهج جداً... فلو زاد تأثير الكريبتونيت! انذهر جميعاً! أصبح ميداناً حقيقياً في
 شخصية "سوبرمان" لا تستطیع الجرودتة من فیتة ...

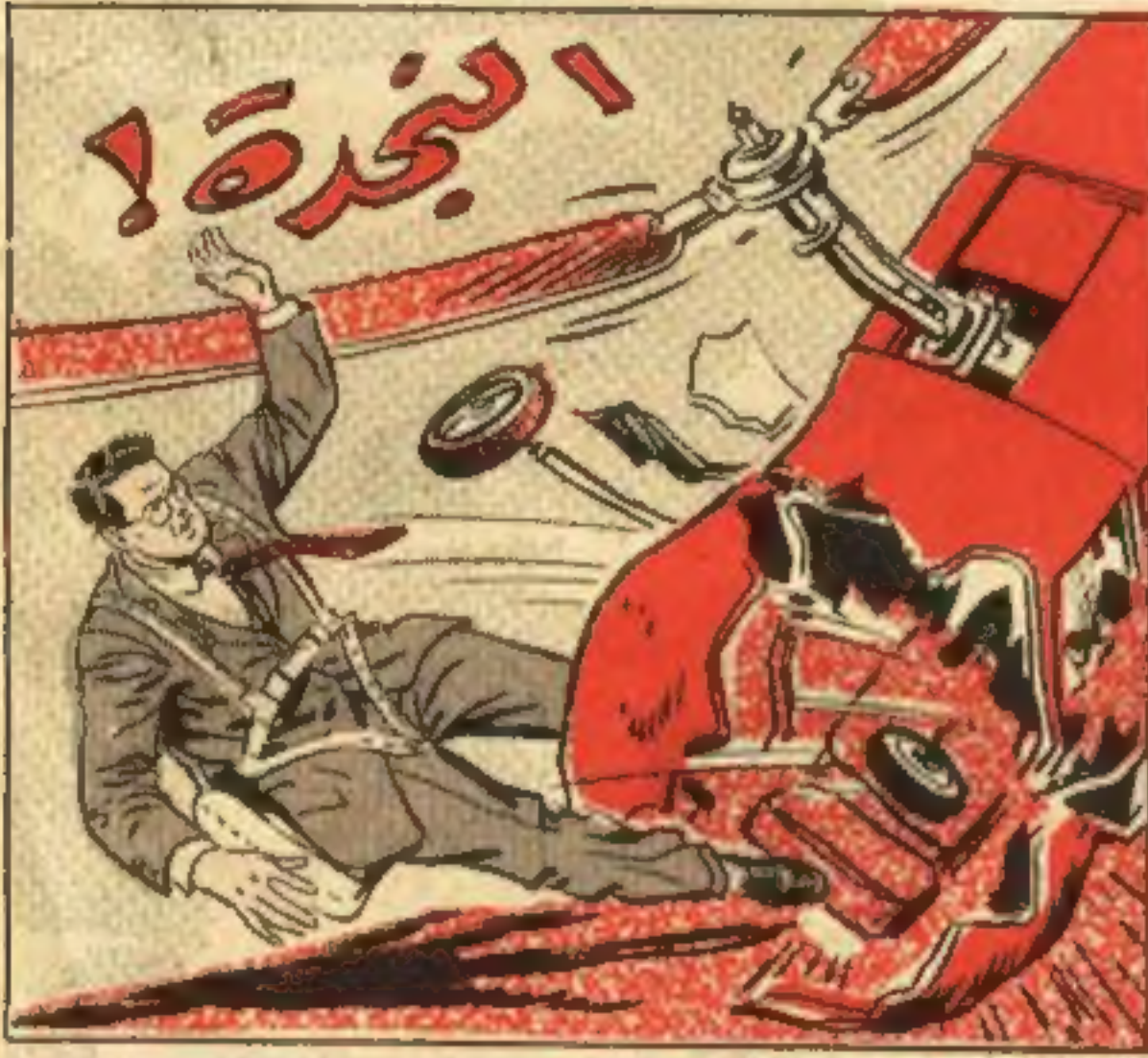


واذا استمر الخوف سأحتاج إلى حرس خاص!



ولأصبحت بدون منقعة في الطوارئ...





فلما وصل الرجل الفونديك إلى الزمن القديم انقلب

فانطلق ليبدأ متخطياً مراحز الزمن ...

سأذهب إلى الماضي البعيد
حيث لم يكن على الأرض سكان!

إذا أظهرت جثاها لي
يراني أحد فيحتقرني! هذا
الوحش الجائع يتقدم غوي!!



أسمع لي أن الألعابك قليل، لكن
دون أن أؤذيك،
أيها المخلوق الغريب!!

لأخذ الآن شخصية "بيل فوزي"
وأحاول أن أقاوم الخوف إذا
ما رأيت وحشاً آخر!!



لكن عزمه ورجولته انقلبا حرقاً ...

يايكي! يايكي!

رأيتني "زحافة طائرة"!! وها
هي قادمة لتقبض علي... آخ
سأفقد الوعي!!

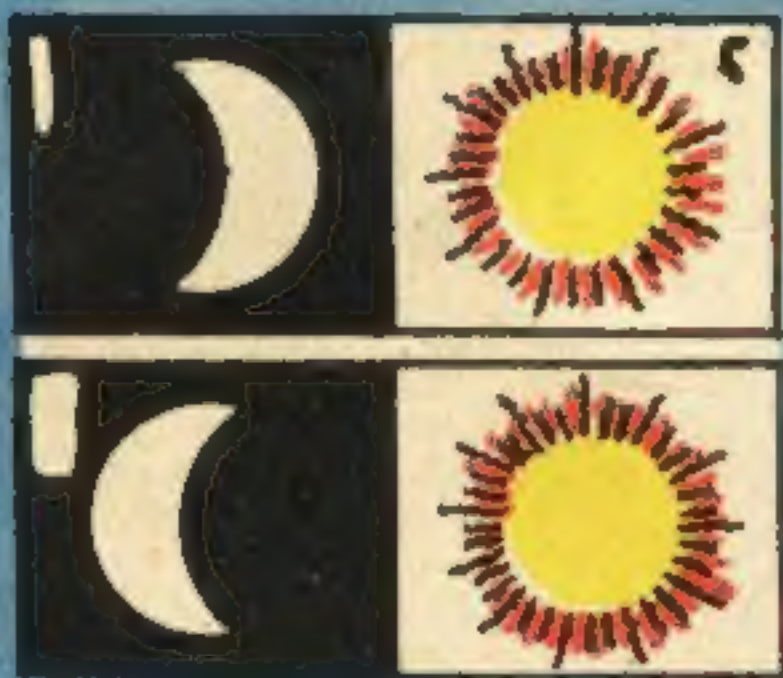
لأختبئ في هذا
الكهف ...



البقية في العدد القادم

تساوی

١٠. اقيم سباق دراجات في احدى القرى وطلب من كل من المتسابقين ، وكان عددهم ١٧ ، ان يدفع
ثم قرر ان ينال الفائز الاول نصف المبلغ والفائز الثاني ثلثه والثالث تسعه . ماذا سيفعل مدير
السباق كي لا يضطر الى دفع مبلغ من جيبه الخاص وكي يتمكن من مكافأة الفائزين حسب الوعد ؟



أنظر إلى الميكروبات في هذه الدائرة ... لكل
منها رسمان ماعدا واحدا ... أيها ؟

أمامك رعان للشمس والقمر.
أيهما صحيح ؟

اقرأ الحق في أسفل هذه الصفحة .

السلطان والفيلسوف (بقية صفحة ٢٣)

فاطرق الفيلسوف مفكرا ثم سأل : « هل
تعطيني مهلة نصف نهار قبل ان اجيب على هذا
السؤال وتسمح لي اثناء بالدخول الى الاسطبل؟ »
فاجاب السلطان ان نعم .
خرج الفيلسوف واختبأ في الاسطبل المظلم .
وبعد بضع ساعات دخل السلطان الاسطبل ولكنه
ما لبث ان شعر بشخص يمسكه بشدة ويقبل
وجنتيه .

فصرخ السلطان وقد عرف انه الفيلسوف: «ما بك! هل جئنت؟». «عذرا يا سيدي» صرخ

الفيلسوف، «ظننتك السلطانة». فذهل السلطان لما سمعه وقبل ان يستطيع ان يقول شيئا كان الفيلسوف قد تابع كلامه قائلا: «يا سيدي، بهذا قد عصرت لك المثل السائر. هذا عذر أقبح من ذنب».

فما غلب السلطان لفطنته ثانيا وعفا عنه كما
انه اطلق سراح ثلاثين سجينا معه. فراح
الفيلسوف ليستأنف حياته التي اعتاد عليها يلتحف
السماء ويغترش التراب حيث اراد قرب الينابيع
وبعيدا عن ضوضاء المدينة.

مجلس الامانة العامة للامانة العامة

[illegible]

١٠. من اجل هذا لم يبق لي شيء من اموالي الا ما كان في بيتي من اموالي، والآن

[illegible]

— 151 —

سوبرمان يرحب بأصدقائه



خيري احمد صالح اليوزكي - ١٨
سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق -
موصل خان الشط.

حمدان محمد جبر - ١٧ سنة.
يهوى المراسلة. الاردن عمان صرب
٧٣٥.

عصام الهبل - ١٦ سنة. يهوى
جمع الطوايع. سوريا - دمشق صرب
١٩٨.

نوال فهد السنيبر - تهوى جمع
المنظر والصور. السعودية - الجبيل
شارع المدرسة.

شكري عودة يوسف - ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوايع. الاردن - رام الله
شارع بتونيا دار عزيز مضخم.

نذير عباس - يهوى المراسلة والغناء
العراق - كاتمية - ساحة الزهراء
رقم الدار ٤٨ - ٢ - ٥.

قاسم عباس عبدالله - ١٦ سنة.
يهوى تبادل الطوايع والمنظر. الكويت
المراسلات العالية ١٧٥٩ - ١.

هيثم عبد الجبار علي - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع. العراق - حبيبة
مسكن الحبيانية رقم الدار ١١.

عبد الله عبد الرحمن - ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. ج.ع.م
حوان ٤٣ شارع رياض.

هاني محمد عبد الرحمن - ٩ سنين.
يهوى جمع القصص. ج.ع.م حوان
٢٨ شارع جعفر.

غازي داود الطائي - ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور والرياضة.
العراق - اربيل.

هازم محمد العوضي - يهوى جمع
الطوايع. ج.ع.م القاهرة ٦ - ١
شارع عبده باشا بالمعصية.

عبد الحميد قولي - ١٣ سنة. يهوى
المطالعة وجمع الصور. سوريا - حلب
شارع ادهم باشا القولي دار عبدالله
قولي.

جمعه عارف البوبلي - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع والمطالعة. الاردن
- نابلس مدرسة الخزالية.

عصام معروف عباس - يهوى جمع
الطوايع. لبنان - زحلة - هوش
الامراء ملك نخلة الشباق.

نديم نجيب عيد - ١٧ سنة. يهوى
الموسيقى والرسم. لبنان - ظهور
الشوبر.

محمد هيثم النشواني - يهوى جمع
الطوايع. سوريا - دمشق - شرع
الملك فيصل زقاق المداس رقم المنزل
٧٣.

خليل عبد محمد النمري - ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد
- مدينة السلام رقم المنزل ٢٢ - ٢١٧.

صباح صالح - يهوى تبادل الطوايع.
العراق - بغداد - امظيه سفينة
شارع الواقدي قرب الجسر القديم
رقم الدار ١٦ - ٢٠.

رياض عبد الرحمن - ١٣ سنة.
يهوى الرياضة وجمع الطوايع. طرابلس
لبنان باب الرمل ملك سعد الدين مراد.

محمد عثمان زركي يهوى جمع الطوايع
والصور. سوريا - دمشق - مرجه
بنية العابد مطبعة الانشاء صرب ٥٧٤.

مجيد جبر - ١٤ سنة. يهوى جمع
الصور والمطالعة. العراق - بغداد
قوره شارع بور سعيد.

مباسي قنم الخفاجي - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد
كرخ مدينة الدشاش متوسطة العروبة.

منير عبد الواحد مجيد - ١٥ سنة.
يهوى المراسلة. العراق - بغداد -
راغبة خاتون رقم الدار ٧٨ - ٦٤.

عادل جواد الحسيني - ١٠ سنوات
يهوى جمع الطوايع والرياضة. العراق
- بغداد الكرادة الشرفية اليدجيمه
مدرسة الكرام الابتدائية للبنين.

محمد علي مكوتي - يهوى جمع
الطوايع والرياضة. سوريا - دير
عطيه.

حيدر ميرزا - يهوى المراسلة.
الكويت - النقره خلف جامع العيثان
بواسطة مخزن صنعاء اليمن.

بهاء حيدر - ١٥ سنة. يهوى
تبادل الطوايع والمنظر. لبنان -
الشوف جون.

جميل محمود السقا - ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوايع والسباحة.
الكويت - صرب ١٣٩٨.

فردوس كاظم سلمان - ١١ سنة.
تهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد
شرع الكفاح محلة الكولات رقم الدار
١٨ - ٢٤١.

عبد الاله عبد الحسين العبدالله -
يهوى جمع الطوايع. العراق - بصره
شارع ١٤ تموز رقم الدار ١١ - ١١٢٧٨.

سالم كاظم سلمان - ١٣ سنة.
يهوى كرة القدم والمطالعة. العراق -
بغداد شرع الكفاح محلة الكولات رقم
الدار ١٨ - ٢٤١.

محمد علي مكوتي - يهوى جمع
الطوايع والرياضة. سوريا - دير
عطيه.

سمير جاد الله - ١٣ سنة. يهوى
المطالعة. العراق - موصل متوسطة
الوثبة.

محمد محمود قطب - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. ج.ع.م
القاهرة شارع محمد باشا صدق باب
اللقوق.

عبد العزيز احمد خلفان - ١٦ سنة
يهوى جمع الطوايع. البحرين - منامة
مدرسة الحورة الاعدادية.

محمد ابراهيم موسى البنا - ١٧
سنة. يهوى المراسلة. الاردن نكدي
الجزيرة صرب ٣٣٥٧.

احمد ماهر جلال الدين - يهوى جمع
الطوايع. لبنان بيروت المحكمة الشرعية
السنية بواسطة الشيخ عبد انباسط
جلال الدين.